

టాల్ స్టో యి కథలు

మొదటి భాగము

కర్త : టాల్ స్టో యి

అనువాదకర్త : శిమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

ప్రచురించుచు

కొండవల్లి పీఠవేంకయ్య అండ్ సన్సు

(శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో)

రాజమండ్రి

సర్వము కృతులు
సంపాదకత్వము

వెల
1—0—0

మొదటి ముద్రణ
జనవరి 1957

ప్రొ. శ్రీనివాసరావు ముద్రాణాల
రాజమండ్రి

500
ప్రతులు

విషయ సూచిక

	పేజీ
చాలికల కున్న పాటి బుద్ధి మనుషులకి లేండే :	1
కోడి నువ్వుల త వాన్యపు గొంజి	5
పచ్చా ర్తపుడైన పాపి	10
పని, మరణం, అరావోగ్యం	14
కీడు వ్యామోహ పరుస్తుంది, కాని మేలు నిలుస్తుంది	19
మూడు ప్రశ్నలు	24
కుర్రకని, కొట్టె పెచ్చు	32
వ్యయం మరీ ఎక్కువ	39
అనురదేశరాజు - ఈశరథం	43
పలియా	59
ధంకా	69
సూరక్షలో కాఫీ ఆలయం	83
ముగ్గురు ఋషులు	95



కాంట్ లియో టాల్ స్టాయ్

(1828 - 1910)

టాల్ స్టాయ్ రష్యావేస్తే ఇదివరకే సారస్వత చరిత్రలో అత్యున్నతమైన ప్రత్యేక ప్రాసం ఆర్జించుకొన్న మహావ్యక్తి. ఆయన జమిందార్ కుటుంబంలో జన్మించినవాడైనా, సాహసం మోముడుగ సేవలో చేరి పలురంగాలలో దౌర్జన్యముల యిక్కట్లు సాధించుకుంటూ తలెత్తుకున్నాడు. ప్రజలయందు ఆయనకు గల సానుభూతి, సత్వవర్ణాలయందు ఆయనకు గల అసక్తి ఆయన్ని కలం పట్టించాయి. రాత్రులైనచోగాలకి అధ్యాత్మికమైన ఆనందానికి ఆయన హృదయం నిరంతరం గామ రంగం అయింది. ఆయన మోషన విప్లవానుసారం అయినా, ఆయన గీత పరిభాషావాదవేదం. తలపెట్టిన ఈయనలో తనవనంగా వీసం అయిపోవడం ఆయన స్వభావం. సతల విప్లవానికి తన ఆయన లక్ష్యం. చూడనవాడైనా అపరిమిత సేకరణకి ఆయన వాడు. తన సైనిక లక్ష్యం చేరుకోగల మార్గాన్ని తన నీతితో సమర్థవంతమేకావాలి గదా అని చెప్పడాకా ఆయన బాధపడ్డాడు. తన బాధ నాటి పరిస్థితి తన వాస్తవంలో ఉంటూ ఆయన కన్నక జనానికి దేఖావాదు. ప్రజాక్షాసం ఆర్జించి విద్యాధికులం ఆయనకేవలం సంకుచితమే. ఆయన చేతనచేతా. ఆయన ప్రజా సర్వతామయం. ఆయన ప్రత్యేకమే ఆయన ప్రత్యేకమే. ఆయన స్వభావం - సతలలు, సామకాలు, కడలు, చరిత్రలు, విమర్శనలు - అన్నీ చరిత్రార్థం అయినవి. ఆయన వైది హృదయంగమం.

ఈ సంవత్సరంలో 23 కథలున్నాయి. జీవిత సమస్యలలో ఏదో ఒకటి గామ్యం చరిత్రలవలన కథ ఏదీ లేదు. ఈ ఇరవైమాడు కథల్ని నేను పరిమళాల ప్రకారం క్రమపరిచాను. 'ఈ ఇరవైమాడు కథలు మూత్రమే రచించినది మరి యితరతా యే రచనా టాల్ స్టాయ్ చేసుండకపోయినా, ఆయన రచనా ప్రసిద్ధి ఇప్పటిలాగే ఉండేది', అని ఒక మహావ్యక్తి చేసిన విమర్శ ప్రస్తావనం చూచుకుంటే, ఇది ఎటువంటి మహామ గలవి బాధపడు తుంది. ఇందులో ఒక్కొక్కటి, ద్యానమా, కదా, కథానికా, సామ్యకథా, చరిత్ర, అత్యుత్తర, లేక అన్నింటి సమ్మేళనానా అనిపిస్తుంది.

ఏదీ అంశభాషంతరీకరణం గురించిన అనుమతికాసం ఫిల్మిలోని 'రష్యా పరిచయ' వారిని నేను కరగానే, వారు అనుమతి ఇచ్చారు. వారి కృతజ్ఞత.

ఆ ను వా ప క ర్త.

చెప్పలూ అవీ కాళ్ళకి ఉండగానే. కాని, పెద్దపిల్ల మందలిస్తూ 'వెళ్ళకు వెళ్ళకు మలాషా, మీ అమ్మకోప్పడుతుంది. నేను చెప్పలూ మేజోళ్ళూ తీసేస్తాను. నువ్వు తీసేమ్మ, ఏం?' అంది. అల్లాచేసి. పరికిణీ అంచు, మీదికి పట్టుగుని, వాళ్ళు ఆ బురద గుంటలో ఒకళ్ళకేసి ఒకళ్ళు నడవడం మొదలెట్టారు. మలాషాకి నీళ్ళు సీలమండదాకా వచ్చాయి. ఆ అమ్మాయి, 'అబ్బో, లోతుగా ఉంది అకూల్యా! నాకు భయంవేస్తోంది' అంది. ఆమె, 'అబ్బ, వస్తూ, ఇందులో భయాని కేముందీ? అంతకంటె మరి లోతు రాదు' అంది. వాళ్ళు సమీపంలోకి రాగానే, అకూల్యా, 'జాగ ర్త, మలాషా! చిందకొట్టకు. మెల్లిగానడు!' అంది. ఆమె ఈ మాటలు ఇంకా అందో లేదో, మలాషా తన కాల్తో బురదని దిభుక్కున ఒక్కతోక్కుతోక్కింది. 'జా' యని బురదనీళ్ళు వైకి తన్ని అకూల్యా గొను పరికిణీ నిండా పడ్డాయి. అంతటితో సరిపోలేదు, కళ్ళనిండా ముక్కునిండా కుడా పడ్డాయి అకూల్యా తన దుస్తు మీద పడ్డ బాడి డాగులు చూసుగుని కోపంవచ్చి మలాషాని కొట్టడానికి బయల్దేరింది. మలాషా హాడిలిపోయి తను ఎల్లాంటి చిక్కులో పడ్డదో గ్రహించుగుని, కాలాచేతా బురదగుంటలోంచి బయటపడి, ఇంటికి వరారీ అయిపోవడానికి ఆయత్తపడింది. సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే అకూల్యా తెల్లి ఆ దారివెంట వెళ్ళడం తటస్థించగా, ఆవిడ తన కూతురి పరికిణీ అంతా బాడి మరకలు పడి కప్పులు కుడా బాడిగా ఉండడం గమనించి, 'ఓసి పెంకి అసహ్యపు పిల్లగదే! ఏంజేస్తూన్నావే?' అని అడిగింది.

అకూల్యా, 'ఇల్లా చెయ్యాలనే చేసింది మలాషా!' అంది.

దాన్తో అకూల్యా ఇల్లి కులాషాని పట్టుకుని మొదలైన గెం
డిచ్చునుంది. ఆనందుని చివరికి చూచి వినిపించేలాక కులాషా
బోబ్బలెమకూ వాగారెట్టింది. కులాషా ఇల్లి లవలలికి వచ్చింది.
'ఓసి, నా పిల్లని అల్లారావకావు సితేమి వచ్చిందే?' అనిగా
పొరుగువిజ్ఞ కోర్కెవలన మొదలెట్టింది. చూచి మీరమూ పెరిగి,
వాళ్ళిద్దరూ కోవంగా వాగుద్దం చేశాని. పురుషులందా కులా
షైకొచ్చేసి, వీధి దీగంతా నిండుపోయారు. ప్రతివాడూ అయస్తాదే
గాని, ఎవ్వరూ వినిపించుకోడు. అంతా కలిసి ఈ గోలచేస్తాం
డగా ఎవడో ఆవలంబాణ్ణి పుత్రోపు తోనేకరికి. ఇక వ్యవహారం
కొట్టుకోవడంలో పడబోతోంది. అప్పుడు అకూల్యా నాచువు
వాళ్ళ మధ్యకి వెళ్ళి వాళ్ళని శాంతపరచాలని అనుకుంది.
'న్నేహితులారా : ఏమిటి ఆరోచించి చేస్తున్నారు ఇల్లాగ్గా ?
ఇల్లా ప్రవర్తించడం ధర్మమేనా? అందులో ఇమడంటి కోవనం
ఇది ఆనందించనలసిన రోజుకాని, ఇల్లాంటి అవివేకంతో పర
వలసిందికాదు' అని ఆమె చెప్పింది.

ముసలమ్మ చూటలు వాళ్ళు వినిపించుకోక, అవిజ్ఞి కించ
పడగొట్టేటంత పనిచేశారు. మళ్ళీ అలకూల్యా కులాషాని
ద్వారా కాకపోతే ఆ ముసలమ్మ ఆ మూకని శాంతపరచలేక
పోయిందేది.

సంగతేమిటంటే. తల్లిలిద్దరూ చెప్పలాడుకుంటూన్న సమ
యంలోనే అకూల్యా తన పరికిణిపింది వాడి తుడిచేసుకుని,
వెంటనే మళ్ళీ అమరదగుంట దగ్గరికేవెళ్ళి, ఒకరాము పుచ్చు
గుని దాన్తో మట్టిగీతేసి అగుంబులోంచి నీరు పొగడానికి చిన్న

టాల్ స్టాయి కథలు

మురుగుతూం లాంటిది తవ్వి, వీధంటి ఆసీరు వెళ్ళేటట్టు చేసింది. తక్షణమే మలాషాకూడా వచ్చేసి, ఓ పుల్లతో తనుకూడా పిల్ల కాలవ తవ్వుతూ ఆకూల్యాకి తోడ్పడింది. మనుషులు కొట్టు గోడం ప్రారంభించబోయే సమాయానికల్లా, ఆ పిల్లలు తవ్వి న పిల్లకాలవ నీరు బాగా వీచినివడి. జనాన్ని శాంతపరచడానికి ముసలమ్మ యత్నిస్తూన్నస్థలం దగ్గికికే దేకింది. అపిల్లకాలవకి చెరోపెడా పహారాయిస్తూ ఆ బాలికలూ ఉన్నారు. ఆకూల్యా, “పట్టుగో, మలాషా, దాన్ని పట్టుగో!” అని కేకలేస్తోంది. మలాషా నవ్వుతో ఊపిరితిరగక అసలే మాట్లాడలేకుండా ఉంది. ఎంతో ఆనందపడుతూ, తవ్వుడానికి తెచ్చిన కర్రముక్క తమ కాలవలోతేలి ముందుకి పోతుండడం గమనిస్తూ, ఆబాలికలు తిన్నగా జనసమూహంలోకి పోయారు. అప్పుడు అముసలమ్మ వాళ్ళని గమనించి జనంతో, “మిమ్మల్ని చూచుగుని మీరింకా సిగ్గుపడడంలేదూ? మీదెబ్బలాటంతా ఈబాలికల గురించే. కాని వాళ్ళే సర్వమూమరిచిపోయి సుఖంగా కలిసి ఆడుకుంటూఉండే సమయంలోనే మధ్యమీరెందుకు దెబ్బలాడుకోడం? నాచిట్టి అత్మలారా! ఈబాలికలు మీకంటే ఎక్కువ బుద్ధిగలవాళ్ళు” అంది.

మనుషులంతా ఆబాలికలకేసి చూసి, సిగ్గుపడిపోయి, తమలో తమరు నవ్వుకుంటూ ఎవరింటికి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

“మీరు మారిపోయి చిన్నపిల్లలయిపోతే తప్ప, స్వర్గరాజ్యం లో ప్రవేశించడానికి మరో మార్గమేలేదు,”

కోడిగుడ్డంత ధాన్యపుగింజ

ఒకనాడు కొందరు పిల్లలు ఒక లోయలో ధాన్యపుగింజవంటి రూపంలో ఒక వస్తువు చూశారు. దానికి మధ్య నిలువుగా ఒక గాడి ఉంది. కాని ఆ వస్తువు బాగా కోడిగుడ్డంత పెద్దదిగా ఉంది. దారిని పోతూండే బాటసారి ఒకడు అది వాళ్ళ దగ్గిరించి ఓ కానికి కొన్నాడు. అతడు పట్టణానికి వెళ్ళగానే విచిత్రవస్తువుగా దాన్ని రాజుగారికి అమ్మేశాడు. రాజుగారు తన పండితులకి కబురంపి అదేమిదో తేల్చవలసిందిగా వాళ్ళని కోరాడు. వారు ఎంతైనా ఆలోచించారుగాని దాన్ని గురించి తలా తోకా తేల్చలేకపోయారు. ఒకనాడు అది ఒక కిటికీ కమ్మిమీద ఉంటూన్న స్థితిలో ఒక కోడిపెట్ట అక్కడికి ఎగిరి ముక్కుతో పొడవగా దానికి చిల్లుపడింది. దాంతో అది ధాన్యపుగింజ అనే పంగతి అందరికీ విశదమైంది. పండితులు వెళ్ళి 'అది ధాన్యపుగింజే నండి' అని రాజుతో విన్నవించారు. రాజు మిక్కిలి ఆశ్చర్య పడిపోయాడు. అటువంటి ధాన్యం ఎక్కడ ఎప్పుడు పండేదో కనుక్కోవలసిందిగా ఆ పండితుల్ని కోరాడు. పండితులు మళ్ళీ ఆలోచనలోపడి గ్రంథాలు తిరగెయ్యడం మొదలెట్టారు. దాన్ని గురించిన పంగతి ఎక్కడా దొరకలేదు. అప్పుడు వాళ్ళు రాజు దగ్గరకొచ్చి, 'మీకు సమాధానం చెప్పడం మా వల్లకాదు. పుస్తకాల్లో ఎక్కడా దీని ప్రమేయంలేదు. రయితు లెవరైనా పిల్చి అడగండి ఇంత పరిమాణంలో ఇటువంటి ధాన్యం ఎప్పుడు ఎక్కడ పండేదో. ఆ రయితులు వాళ్ళ తండ్రులు చెప్పగా

వినేనా ఉండవచ్చును.' అన్నారు. ముసలి రైతు నెవరైనా తన ఎవరికి తీసుకు రావాలని రాజు అజ్ఞాపించాడు. అటువంటి వాణ్ణి వెతిగి నొబ్బర్లు తీసుకువచ్చారు. ఆ ముసలివాడు నడుం వంగిపోయి పాలిపోయి దంకహస్తంగా ఉంటూ, రెండు కర్రల మీద ఆనుకుంటూ రాజు సమక్షంలోకి తూలుకుంటూ వచ్చాడు.

అతడికి రాజు ఆ దాన్యపుగింజ చూపించాడు. దృష్టిలోపం వల్ల ఆ ముసలివాడు దాన్ని తిన్నగా చూడలేక పోయాడు. కాని, ఎల్లాగైతే అది పుచ్చుగుని ముట్టుగుని చూశాడు. రాజు, 'ఓ వృద్ధా, చెప్పగలవా ఇల్లాంటి దాన్యం పూర్వం ఎక్కడ పండేదో? ఇల్లాంటి చెప్పడేనా కొన్నావా? ఇల్లాంటి విత్తులు నీ పొలంలో ఎప్పుడేనా చల్లి చూశావా?' అని అతణ్ణి అడిగాడు. ముసలాడికి చెముడు కుడానూ, కర్మం! అందుచేత రాజు ప్రశ్నలు అతడికి అవగాహన అయేసరికి చచ్చినంతవని జరిగింది. సమాధానం బ్రహ్మాండంమీద, చెబుతూ 'అబ్బేబ్బే! నా పొలాల్లో ఇల్లాంటిది ఎన్నడూ నేను చల్లలేదు, పండించ లేదు. ఇల్లాంటిది ఎన్నడూ నేను కొనలేదు. మీరు మా నాన్నని కనుక్కోండి. ఇల్లాంటి దాన్యం ఎక్కడ పండేదో అతడు వినుండవచ్చు' అన్నాడు. ఆ ముట్టున రాజు అతడి తండ్రికి కబురు చెయ్యగా ఆయన్ని రాజు ఎవరి హాజరు పెట్టారు. ఆయన ఒక్క కర్రమీదే ఆనుకుంటూ వచ్చాడు. రాజు ఆ గింజ ఆయనకి చూపించాడు. ఆ ముసలి రైతుకి దృష్టి యింకా సరిగ్గానే ఉండడంవల్ల ఆ గింజని ఆయన వరిశీలనగా చూశాడు. రాజు, 'ఓ వృద్ధా! చెప్పగలవా ఇల్లాంటి దాన్యం పూర్వం

ఎక్కడ పండేదో? ఇల్లాంటి చెప్పుడేనా కొన్నావా? ఇల్లాంటి విత్తులు నీ పొలంలో ఎప్పుడేనా చల్లి చూశావా? అని ఆయన్ని అడిగాడు. ఈయనకి చెముడు లేకపో లేదుగాని, కొడుకుకి వినపడేకంటే ఈయనకే బాగా వినిపిస్తుంది ఆయన, “అద్వైతే! నా పొలాల్లో ఇల్లాంటిది ఎన్నడూ నేను చల్లలేదు. పండించలేదు. కొన్నావా అంటారా. ఇల్లాంటిది కొనలేదు. ఏమంటే నా కాలంలో భసం ఆగేది అట్టే వాడుకలోకి రాలేదు. ఎవడి భాగ్యం వాడే పండించుకునేవాడు లోబొచ్చిన వాడికి అదనంగా పండించినవా డిచ్చేవాడు. ఇటువంటి భాగ్యం ఎక్కడ పండేదో నే నెరగను. మా నాటి భాగ్యం ఈ నాటి భాగ్యం కంటే పెద్దదిగా ఉంటూ ఎక్కువ పిండికుడా అయేదేకాని, ఇంత పెద్దగింజ మాత్రం నే చూడలేదు. కానైతే మా కాలంలో కంటే, తమరి కాలంలో గింజ పెద్దదనిన్నీ ఎక్కువపిండి అయే దనిన్నీ మా నాన్న చెబుతూండగా వింటూండే వాణ్ణి. ఆయన్ని పిలిపించి కనుక్కొండి,” అన్నాడు. అందు మీదట రాజు ఈ మసాలాయన తండ్రిగారికి కబురు చెయ్యగా, వార్నికుడా ఎక్కడున్నారో వెతిగి. పట్టుకుని రాజు సమక్షంలోకి రావించారు. వారు ఏ కర్రా గట్టా అక్కర్లేకుండా స్వంత కాళ్ళతో నడుస్తూ సుఖపుగా చక్కావచ్చారు. వారిమాపు సుబ్బరంగా ఉంది. వినికిడి చక్కగా ఉంది. మాట స్పష్టంగా ఉంది. రాజు భాగ్యపుగింజ వారిచేతికిచ్చారు. వారిది వుచ్చుగుని దాన్ని చేతులో తిరగా బోర్లావేసి చూశారు.

వారు—ఇంత చక్కటి గింజ చూసి చాలాకాలం అయింది. (అని అది కొరికి రుచి చూస్తూ) అవునవును, ఆ జాతిదే!

రాజు—తాతగారూ! ఎప్పుడు ఎక్కడ పండేదీ ఇటువంటి ధాన్యం? ఇల్లాంటి దెప్పుడేనా మీరు కొనుక్కున్నారా? లేక మీ పొలాల్లో చల్లి చూశారా?

వారు—ఇల్లాంటి ధాన్యం నా కాలంలో ప్రతీచోటా పండేది, నా చిన్నతనంలో ఇల్లాంటి ధాన్యమే మేం తిని ఇంకోళ్ళకీకుడా పెట్టేవాళ్ళం. మేం ఇల్లాంటిదే చల్లి, పండించి, నూర్చేవాళ్ళం.

రాజు—తాతగారూ! చెప్పండి. ఎక్కడేనా మీరు ఇల్లాంటి ధాన్యం కొనుక్కునేవారా, అంతా మీరే పండించుకునేవారా?

వారు—(కొంచెం నవ్వుతూ) నాకాలంలో ఎవడూకుడా అహారం కొనుక్కోడమనే పాపమూ, అహారం అమ్మడమనే పాపమూ ఎరగదు. ధనం అంకే ఏముచో మాకు తెలియదు. ఎవడిమట్టుకి సరిపడ ధాన్యం వాడి కుండేది.

రాజు—అయితే, తాతగారూ, చెప్పండి చెప్పండి. మీ పొలం ఎక్కడ ఉండేదీ! మీ రెక్కడ పండించేవా రిల్లాంటి ధాన్యం?

వారు—భగవంతుడిదైన ఈ భూమి నా పొలం. నేనెక్కడ చున్నితే, అదీ నా పొలం. నేల అప్పుడు స్వేచ్ఛగా ఉండేది. నేల రసదీ అని ఎవడూ అనుకునేవాడు కాదు. ఎవరేనా తమది అని చెప్పుకో తగ్గది ఒక్కటి ఏమిటంటే, కాయకష్టం.

రాజు—మరి రెండు ప్రశ్నలకి సమాధానం చెప్పండి. మొదటి ప్రశ్న—అప్పట్లో ఇంత పెద్ద ధాన్యం పండే భూమి ఇప్పుడు మానేసిందే? రెండో ప్రశ్న—మీ మనమడు రెండు కర్రలమీద అని కుంటుతూ రాగా, మీ కొడుకు ఒక్క రర్రమీద అని రాగా, మీరు ఏ ఆసరాచేరుండా ఐరాగావచ్చేవారే! పైగా మీ

కళ్ళు ప్రకాశవంతంగానూ మీ పళ్ళు గట్టిగానూ మీ మాట స్పష్టంగానూ చెవికింపుగానూ ఉన్నాయే : మా ఖులు ఎల్లా వచ్చాయి ?

వారు—నా కొడుకు తరంలోనూ, నా మనమడి తరంలోనూ మార్పులు ఎందుకు వచ్చాయంటే, స్వకాయకష్టంవల్ల జీవించడం మానేసి, అన్యుల కాయకష్టం మీద ఆధారపడడం జనం మరి గారు గనక. పూర్వకాలంలో భగవంతుడి శాసనాన్ని అనుసరించి జనం జీవించేవారు. వారు తమ శ్రమఫలితమే తమ ఆస్తి అనుకుని, అన్య శ్రమవల్ల ఉద్భవించే వాటిని స్వంతానికి భుక్తం చేసుకోవాలని యెంచేవారు కారు.

పశ్చాత్తప్తడైన పాపి

“అతడు ఏనుతో : ప్రభూ ! మీ రాజ్యానికి మీరు రాగ
లప్పుడు నన్ను జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి—అన్నాడు. అతనితో
ఏను : రూఢిగా నీతో అంటున్నాను, నేడే సువ్వు నాతో స్వర్గంలో
ఉంటావు” — (లూకా xxiii-42, 43)

పూర్వం ఒకానొకడు భూమిమీద డెబ్బెయ్యేళ్ళపాటు జీవించాడు అన్నమాటే కాని, డెబ్బెయ్యేళ్ళుకుడా పాపాల్లోనే ములిగి తేలాడు. మంచం పట్టాడు, పట్టినానరే చచ్చాత్తాపపడలేదు. చిట్టచివర క్షణంలో, ఇక మరణిస్తాడనగా, అందు ఏనుస్తూ, “ప్రభూ ! నన్ను క్షమించు. నిలుచుమీది దొంగని క్షమించిన వాడవుగదా నువ్వు.” అన్నాడు. అతడు ఈ మాటలు అంటూ ఉండగానే, అతని ఆత్మ అతని శరీరాన్ని విడిచిపెట్టేసింది. అప్పటికి ఆపాపి యొక్క ఆత్మకి దేవుని యెడల భక్తి డైన కృపలో విశ్వాసమూ అనుభవంలోకి రాగా, ఆ ఆత్మ స్వర్గద్వారం దగ్గరికి వెళ్ళి పరలోక రాజ్యంలోకి ప్రవేశం అర్థిస్తూ తలుపు తట్టడం జరిగింది. అప్పుడు ఆగేటులోపల్నించి ఒక కంఠస్వరం, “ఎవడా మనిషి, స్వర్గద్వారం తెరనండనితట్టుతున్నాడూ? భూమి మీద జీవించినప్పుడు వాడు చేసిన పన్ను ఏమేమిటి?” అని వినపడింది. అప్పుడు లోపలే ఉన్న నేరారోపకుడు ఆ ప్రశ్నలకి సమాధానంగా, ఆమనిషి చేసిన చెడుపనులన్నీ ఏకరువుపెట్టాడు, మంచిపని ఒకటి చెప్పలేదు. తరవాత, మళ్ళీ మొదటి కంఠస్వరం, “పాపులు స్వర్గరాజ్యంలో ప్రవేశించలేరు. వెళ్ళిపో!” అని

వినపడింది. అప్పుడా మనిషి, “ప్రభూ ! నీ కంఠస్వరం వినిపిస్తోంది. కాని, నీ ముఖం కనపడటంలేదు. నీ పేరూ నాకు తెలియదు” అన్నాడు. “నేను అపోస్తలుడైన పేతురుని” అని కంఠస్వరం వినపడింది. పాపి, “అపోస్తలుడవైన పేతురా ! నన్ను కనికరించు. మానవుని లోపాలూ దేవుని కృపా జ్ఞాపకం చేసుకో. నువ్వు క్రీస్తు శిష్యుడవై ఉండలేదా ? ఆయన భోద ఆయన నోటంటే నువ్వు విసుండలేదా ? ఆయన జీవితం మార్గ దర్శకంగా నువ్వు గణించవా ? అయితే జ్ఞాపకం చేసుకో. ఆయన దుబ్బిస్తూ ఆత్మలో క్షోభపడేటప్పుడు విన్న మెరుకువగా ఉండి ప్రార్థించు అని మూడుసార్లు కోరగా, మూడు సార్లు నువ్వు నిద్ర—నీ కళ్ళు బరువెక్కుడంచేత. మూడు సార్లు నీ నిద్ర ఆయన చూశాడు. నా సంగతి అటువంటిదే. ఇంకా జ్ఞాపకం చేసుకో. చచ్చిపోయేవరకూ కృతజ్ఞాణి అయి ఉంటానని వాగ్దానం చేసిన మహానుభావుడవ్. ఆయన్ని కైపా ఎదటికి తీసుకుపోయినప్పుడు, ఆయన్ని ఎరగను పొమ్మని మూడుసార్లు అనేశావు. నా విషయమూ అటువంటిదే. మరికొంచెం జ్ఞాపకం చేసుకో. ఏరీతిగా కోడికూసినప్పుడు నువ్వెళ్ళి గొల్లుమని దుబ్బిస్తూ ఏడిచావో, నా వ్యాపారమూ అటువంటిదే, నువ్వా నన్ను లోపలికి రాకుండా చెయ్యగలవాడవు ?” అన్నాడు. గేటు అవతలి కంఠస్వరం మరి లేవలేదు. కొంతసేపు ఊరుకుని. పాపి, స్వర్గరాజ్యంలోకి రానియ్యవలసిందని మళ్ళీ తట్టడం మొదలెట్టాడు.

అప్పుడు గేటువెనకాలనించి మరోకంఠస్వరం పాపికి వినపడింది: “ఎవరు ఈమనిషి ? భూమిమీద ఏరకంగా జీవించాడు?” అని. మళ్ళీ లోపలేవున్న నేరారోపకుడు అమనిషిచేసిన చెడుపను

లన్నీ ఏకరువుపెట్టాడు. మంచిపని ఒకటిచెప్పలేదు. అపైని, గేటు అవతలి కంఠస్వరం : “ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళిపో. ఇటువంటి పాపులు మాతోకలిసి స్వర్గరాజ్యంలో ఉండజాలరు” అని విని పించింది. అప్పుడు ఆపాపి, “ప్రభూ! నీ కంఠస్వరం వినిపిస్తోంది. కాని, నువ్వు కనిపించడంలేదు. నీపేరూ నాకుతెలియదు” అన్నాడు. ఆమీదట ఆ కంఠస్వరం, “నేను దావీదుని—రాజుని, ద్రష్టని” అంది. పాపి నిస్పృహచెందక స్వర్గయొక్క గేటుని పట్టినపట్టా వదిలక, “నామీద కనికరం దాల్చు, దావీదు రాజా! మానభుని లోపాలూ దేవునికృపా జ్ఞాపకం చేసుకో. దేవుడు నిన్నుప్రేమించి చూసివులలో నీకు మహాన్నత్యం కల్పించాడు. సమస్తమూ నీకిచ్చాడు—రాజ్యం, గౌరవం, ఐశ్వర్యం, భార్యలు, సంతానం! కాని, నీమేడమీదినుంచి నువ్వు ఒక పేదవాని భార్యని చూశావు, పాపం నీలో ప్రవేశించింది. ఆపేదవాణ్ణి మరొకళ్ళచేత చంపించేసి ఆపిణ్ణి నువ్వు వుచ్చేసుగున్నావు. ధని కుడవై ఉండి ఆపేదవాడి ఒక్క ఆడగొట్టెనీ లాక్కున్నావు, వాణ్ణి కాడేశావు. అటువంటిదే నేనూచేశాను, ఇంకా జ్ఞాపకం చేసుకో. నువ్వు పచ్చాత్తాప పడ్డావే, పైగా రచనచేశావ్, “నా పాపాలన్నింటినీ నేను ఒప్పుగుంటున్నాను. నేచేసిన పాపం ఎల్లకాలమూ నాతళ్ళముందు ఉంటుంది,” అని. నేను చేసిందీ అటువంటిదే. నన్నులోపలికి రాకుండా నువ్వుచెయ్యలేవు.” అన్నాడు. గేటు అవతలి ఈకంఠస్వరమూ మరిలేవలేదు. కొంత సేపు ఊరుకుని, పాపి, స్వర్గరాజ్యంలోకి రానియ్యవలసిందని మళ్ళీ తట్టడం మొదలెట్టాడు. ఇప్పుడు గేటువెనకాల్పించి మూడో కంఠస్వరం విసవడింది : “ఎవరు ఈ మనిషి? భూమిమీద జీవితం ఏప్రకారంగా గడిపాడు? అని. అప్పుడు నేరాలోపరుడు

మూడోసారి ఆపాపిచేసిన చెడుపనులు ఏకరువుపెట్టడమూ, మంచిపని ఒక్కటికూడా చెప్పకపోవడమూ వినిపించింది. తరవాత గేటులోపల్నించి, “ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళు. పాపులు స్వర్గరాజ్యంలో ప్రవేశింపరేరు” అని వినపడింది. అందుకు పాపి, “నీకంతస్వరం వినిపిస్తోంది, కాని నీముఖం నాకు కనిపించడం లేదు. నీపేరూ నాకు తెలియదు,” అన్నాడు. దానికి లోపల్నించి, “నేను యోహాను అనే దివ్యజ్ఞానిని, క్రీస్తు ప్రియశిష్యుణ్ణి” అని వినపడింది. ఆమట్టున, పాపి, అనందంతో, “ఇక నిప్పుడు తప్పకుండా నన్ను లోపలికి రానిస్తారు మీరు. పేతురూ దావీదూ నన్ను రానిచ్చితీరాలి. ఏమంటే : వాళ్ళకి మానవుడి లోపమూ దేవుని కృపా తెలుసు. నువ్వు నన్ను రానిస్తావు. ఏమంటే : నీప్రేమ అపారం. దివ్యజ్ఞానివైన యోహానువి నువ్వే కదయ్యా “దేవుడు ప్రేమయే” అనీ, “విశ్వప్రేమలేనివాడు దేవుణ్ణి తెలుసుకోలే” డనీ లిఖించిన వాడవూ? పైగా నీవార్థకంలో నువ్వు మానవులతో చెప్పలేదా : “సోదరులారా ! అన్యోన్యప్రేమ గలిగి ఉండండి” — అనీ ? అటువంటప్పుడు, నువ్వు నన్ను ద్వేషించి ఎట్లా బయటికి తరిమివెయ్యగలవు ? లోగడ నువ్వు అన్నమాటలు ఇప్పుడు ఉపనంహారమేనా చేసుకోవాలి, లేదా నామీద ప్రేమచూపి, స్వర్గరాజ్యంలోకి నన్ను రానిచ్చి తీరాలి” అన్నాడు.

అప్పుడు స్వర్గరాజ్యం తలుపులు తెరుచుకోగా, పశ్చాత్తప్తడైన ఆపాపిని యోహాను కాగిలించుకొని స్వర్గరాజ్యంలోకి తీసుకు పోయాడు.

పని, మరణం, అనారోగ్యం

ఒక పుక్కిటి పురాణం

ఇది దక్షిణ అమెరికా హైందవుల్లో ప్రచారంలో ఉన్న ఒక పుక్కిటి పురాణం.

దేవుడు మానవ జాతిని నిర్మించడంలో వాళ్ళు పనిచెయ్య వలసిన అవసరం లేకుండానే ఏర్పాటు చేశాడు—అంటారు. మొదట్లో మానవునికి ఇళ్ళ అవసరంగాని, దుస్తుల అవసరం గాని, ఆహార అవసరం గాని లేకుండా ఆయన బంజాయింపు చేశాడుట. ప్రతీవాడూ నూరేళ్ళూ జీవించేవాడుట, సుస్తీ అంటే యేమిటోకుడా తెలియకుండా.

కొంతకాలం జరగగా, మానవజాతి ఎల్లా ఉంటున్నారో చూడడానికి వచ్చి దేవుడు గమనించేసరికి, సుఖంగా జీవితాలు గడుపుగోడంబదులు మానవులు ఒకరితో ఒకరు కాట్లాడుకుంటూ, ఎవరి పొట్టగురించి వారు జాగ్రత్తపడుతూ వ్యవహరించి, జీవితానికి ఆనందానికి చుక్కెదు రనుకుని జనం జీవితాన్ని శపించడం మొదలెట్టే విషమ పరిస్థితి కల్పించారు. అప్పుడు దేవుడు, 'ఇదంతా జనంయొక్క వేర్వేరు ఒంటెత్తు జీవితాలవల్ల వుట్టింది', అనుకుని ఆ పరిస్థితి మార్చదల్చుకున్నాడు. పని చెయ్యకుండా మానవులు జీవించడం అసంభవం అయేలాగు ఆయన కొత్త ఏర్పాటు చేశాడు. చలిబాధ తట్టుకోడానికి వాళ్ళు కొంపలు కట్టుకోవలి సాచ్చింది, ఆకలిబాధ తీర్చుకోడానికి నేల తవ్వి ధాన్యాలూ పళ్ళూ కాపించి పోగుచేసుకోవలి సాచ్చింది.

‘పని మానవుల్ని సమూహపరుస్తుంది. వాళ్ళు పనిచుట్లు చేసుకో దలిచినా, కలవకోసి రవాణా చేయదలిచినా, ఇళ్ళు కట్టదలిచినా, విత్తులు చల్లి కుప్ప నూర్చదలిచినా. దారంతీసి బట్టలు నెయ్య దలిచినా, దుస్తులు కుట్టదలిచినా, ఒక్కొక్కడివల్ల అయేది కాదుగదా. అందరూ హృదయపూర్వకంగా కలిసి పనిచేస్తే ఫలితం వృద్ధి అవుతుందనీ, వీరితం సుఖతరం అవుతుందనీ మానవులకి అప్పుడు దోధపడుతుంది. ఆ అవగాహన వాళ్ళని దిక్కుపరుస్తుంది’, అని ఆయన అనుకున్నాడు.

కొంతకాలం గడిచింది. మానవుల స్థితి ఏమాత్రం మారిందో వెనకటి కంటే సౌఖ్యం ఎక్కువైందేమో చూడడానికి దేవుడు మళ్ళీ వచ్చాడు. మానవులు పూర్వంకంటే పాడైనట్టు ఆయన గ్రహించాడు. గత్యంతరం చేసప్పుడు వాళ్ళు కొంతవరకు కలిసి పనిచేసినా, పూర్తిగా కలియలేదనిన్నీ చిన్నచిన్న సంస్థలుగా విడిపోయినట్టున్నూ కుడా ఆయన గమనించాడు. ప్రతీ సంఘమూ తక్కిన సంఘాల పని ఊడలాక్కోడమూ, తక్కిన సంఘాలకి అటంకాలు కల్పించడమూ, కలహాల్లో కాలమూ బలమూ అందరూ వ్యర్థం చేసుకోడమూజరిగి, మొత్తంమీద మానవుల వ్యవహారం బాగులేనట్టు కనబడింది. రెండో విధానంకుడా పట్టివ్యకపోవడం గుర్తించి, దేవుడు కొత్తఏర్పాటు చేశాడు, మరణం ఎప్పుడు రాగలదో ఇకమీదట మానవుడికి తెలియబడదు, మానవుడు ఏక్షణంలోనైనా మరణించవచ్చు. జాగరత్త—అనే విషయం మానవజాతికి యధావిధిగా తెలుపుడు చేశాడు. ఆయన ఉద్దేశం ఏమనీ; మానవుడు ఎవడైనా సరే ఏక్షణంలోనైనా సరే మరణించ

వచ్చు అనే సంగతి మానవునికి తెలిసిఉంటే, తమరికి కేటాయింపఁజేర్చబడినవ్యవధి కాస్తా పాడుచేసుకుని క్షణికలాభాలు గుంజుకొడానికి మానవులు యత్నిస్తూ కూర్చోరు—అని.

కాని, ఈ సారికుడా మరొక మోస్తరుగానే జరిగింది. మానవుల సంగతి ఎల్లాఉందో అని దేవుడు మళ్ళీవచ్చి చూడగా, అది ఎంత పాటుగా ఉండి ఉండేదో అంత పాడుగానూ ఉంటూనే ఉంది. ఏ క్షణంలో నైనా సరే మానవుడు మరణించవచ్చు, అనే కొత్త యధార్థ విషయాన్ని పురస్కరించుకుని సొమ్ము చేసుకోవచ్చు, ఒక్కొక్కటి బలవంతులు బలహీనుల్ని కొంచెం చంపి తక్కిన వాళ్ళని చంపుతామని బెదిరించి అణగ దొక్కేశారు. మరోటి ఏం జరిగిందంటే, బలవంతులూ వాళ్ళ వారసులూకుడా పని ఎగబెట్టేసి, బలహీనులు తమ శక్తికి మించిన పని చెయ్యవలసి సొచ్చి విశ్రాంతి లేక బాధపడుతూంటే, తమరు సోమరి తనంతో అసీలిపోయి బాధపడుతోచ్చారు. ఈ రెండు తెగల నాళ్ళకీ పరస్పరభయమూ పరస్పర ద్వేషమూ ప్రబలి పోయాయి. మానవజీవితం మరి అసౌఖ్య దాయకం అయింది. దేవుడు ఇదంతా చూసి పరిస్థితి తెన్ను పరచడానికి చివరిసాధనం కుడా ప్రయోగించ నిశ్చయించుకుని, రికరకాల అనారోగ్యాలు మానవుల కోసం పంపించాడు. ఆయన సంకల్పం ఏమిటి: మానవులు అనారోగ్యానికి లోనైనప్పుడు ఆరోగ్యవంతులు వ్యాధిగ్రస్తుల మీద కనికరం చూపించి వాళ్ళకి సాయపడతా రనిన్నీ. వాళ్ళ వంతు చొప్పున వాళ్ళకి రోగం రాగానే అప్పట్లో ఆరోగ్యవంతులు వాళ్ళకి సాయపడతా రనిన్నీ. దేవుడు చెప్పిపోయాడు.

మానవులు వ్యాధిపీడితులవడం మొదలెట్టిం తరవాత ఎల్లా ఉంటున్నారో చూడడానికి ఆయన చుట్టే వచ్చాడు. మానవుల జీవితం ఎప్పటికంటే మరీ పాడుగా ఉంటున్నట్టు ఆయన గ్రహించాడు. మానవుల్ని ఏకం చేస్తున్నవి ఆయన ఉద్దేశించిన ఆనారోగ్యం మానవుల్ని ఎప్పటికంటే ఎక్కువగా చీలదీసేసింది. ఇతరుల్నించి పనివుచ్చుకో గలిగినలాంటి బలవంతులు తమరికి ఆనారోగ్యం రాగానే ఆ యివరులు తమరికి ఉపచరించాలని నిర్బంధించారేకాని, మళ్ళీ ఆయివరులకి రోగసమయం వచ్చి నప్పుడు వాళ్ళ అతీగతీ కనుక్కోడం మానేశారు. అల్లాగ్, బలవంతుల బదులు పనిచెయ్యవలసివచ్చి, బలవంతుల వ్యాధి కాలంలో వాళ్ళకి ఉపచరించావలసివచ్చి, బలహీనులు తమలో ఎవరికైనా సుస్తీచేసినప్పుడు వాళ్ళని కాస్త కనిపెట్టడానికి తీరిక లేక ఎల్లాఉన్న వాళ్ళని అల్లా వంటేసి ఊరుకోవలసివచ్చేది. పైగా, రోగిష్టి హీనుల దర్శనం వల్ల ధనికుల ఆనందానికి భంగ పాటు రాకుండా ఉండడానికి, వాళ్ళయిస్సు చూరంగా కట్టి వాటిల్లో వాళ్ళు వాధపడి మరణించడానికి వీళ్లుకలిగించారు—దగ్గరిగా ఉంటే కనికరంగలవాళ్ళెవళ్ళైనా వచ్చి వాళ్ళకి కాస్త ధైర్య మేనా చెప్పుండేవాళ్ళు గదా అని అనుకో అక్కర్లేకుండానూ ; అదీకాక, ఆ మరణం కుడా కూలికి కుదురుకున్న ఉపచారకుల చేతుల్లో ; వాళ్ళకి కనికరం లేకపోవడం మాత్రమేకాదు, అసహ్యం ఉండడం కుడా చూడే. మరోవిషయం ఏమంటే, వ్యాధుల్లో చాలాభాగం అంటుదురకంగా వ్యాపించి, ఆనందం రోగుల్నించేకాదు, ఆ రోగులకి ఉపచరించే వాళ్ళనుంచి కుడా వీలైనంత ఎడంగా

ఉండేటట్టు జాగర్ర పడుతోచ్చారు. అప్పుడు దేవుడు అనుకున్నాడు; ఈ సాధనంవల్లా మానవులకి దోధకలిగి తమసౌఖ్యం ఎక్కడుందో తమరికి కేలియకపోతే, పోనీ వాళ్ళు బాధలు పడుతూ దోధపరుచుకుంటూ ఉండనీ, అని.

అట్లా దేవుడు మానవుల్ని వాళ్ళని వాళ్ళకే వదిలేసిన ఎంతో దీర్ఘకాలానికి గాని—మానవులందరూకూడా ఎంత సుఖంగా ఉండజాలినమాటో, ఎంత సుఖంగా ఉండడం సంభవనీయమో, మానవునికి దోధపడలేదు. చాలా ఇటీవలే మానవులు గ్రహించడం మొదలెట్టారు: పని అనేది కొందరికి పెనుపూరంలాగా ఇంకా కొందరికి సంతెళ్ళ చాస్యంలాగా కనిపించ పలిసిందికాదు, అది అందరికీ సందింపించి సుఖదాయకమైన వృత్తిగా రోచి మానవుల్ని ఏకం చెయ్యాలి, అనిన్నీ—మరణం అనేది మానవుల్ని అనుక్షణమూ బెదిరిస్తూనే ఉంటుంది గనక, మానవులు ఎమరి వాటాకి ఏర్పాటైన వత్సర మాస దిన నిమిష ముహూర్తాలు ఐక్యభావంలోనూ విశ్వప్రేమలోనూ గడపాలి, అనిన్నీ—అనారోగ్యం అనేది మానవుల్ని వేరు చేసేదికాదు, సరిగదా. అనేకులు ఐక్యం అవడంగురించి మక్కువ పెంచుకోడానికి మానవులకి తరుణం ఇచ్చేది, అనిన్నీ :

కీడు వ్యామోహ పర. స్తుంది, కాని మేలు నిలుస్తుంది

వెనకటి కాలంలో దయాపరుడైన ఒక మంచి మనిషి ఉండేవాడు, ఐహి సౌఖ్యం చేకూర్చే దినుసులన్నీ అతడికి కొల్లలుగా ఉండేవి, నేవించడానికి పోరెడునుంది బానిసలుండే వారు. ఆ బానిసలు తమ యజమాని గురించి సగర్వంగా మాట్లాడుతూ. “మా యజమాని కంటే శ్రేష్ఠుడైన యజమాని భూమ్మీద లేడు. ఆయన మాకు సమృద్ధిగా తీండిపెట్టి బట్టలిచ్చి, పనివాడి బలానికి చగ్గవనే చెబుతూంటాడు. ఆయన పరహింస తల పెట్టడు, ఎవడితోనూ పరుషంగా పల్లెత్తు ఎన్నడూ మాట్లాడడు. ఆయన తక్కిన యజమానులకి మల్లేకాను—బానిసల్ని పశువుల కంటే అన్యాయంగా చూసి, శిక్షాసామ్రాజ్యం కాక పోయినా వాళ్ళని శిక్షించి, అంతఃకరణ శుద్ధిగల మాట ఒక్కటి కుడా వాళ్ళతో అడకుండా ఉండే, న్యవహరించడానికి! ఆయన చూ బాగు కోరతాడు, మాకు మేలు చేస్తాడు, మాతో దయగా మాట్లాడతాడు. ఇంతకంటే సుఖతర జీవితం మేం కోరుకోం” అనేవారు.

ఆ బానిసలు తమ ప్రభువుని ఆ రీతిగా ప్రశంసించడం గమనించి, మహాశని—నేవకులు తమ యజమానితో ఇంత అన్యోన్య ప్రేమతో ఇంత కలిసి మెలిసి ఉండనా, అని మహా కుళ్ళిపోయాడు. అందుకని, అతడు ఆ బానిసలో ఒకడైన | ఆలివా అనే

వాణ్ణి వశపరుచుకుని, తక్కిన బానిసల్ని కుడా బెల్లించి లాగె య్యని అతణ్ణి అజ్ఞాపించాడు. తరవాత ఒకనాడు బానిసలంతా కలిసి విశ్రాంతిగా కూచుని యజమాని మంచితనం చెప్పు గుంటూండే సమయంలో, అలివా కుడా నోరెత్తి, 'మన యజమాని మంచితనమే ముఢ్యాతి ముఖ్యం అయినట్టు మాట్లాడడం బుద్ధితక్కువ. ఏ మహా శని అయినాగానీ, అతడు కోరింది మనం చేసిన నాడు, మన యెడల దయగానే ఉంటాడు. మనం మన యజమానిని సరిగ్గా నేవిస్తున్నాం. అన్ని విషయాల్లోనూ ఆయన మాటకి తాళం వేస్తున్నాం. ఆయనకి ఎదేనా సంకల్పం కలగగానే, ముంజూపుతో, ఆయన కోరేది చేస్తున్నాం, అటువం టప్పుడు ఆయన మన యెడల దయగా ఉండక ఏం జెయ్యగల దేమిటి! ఏదీ. ఆయన అన్నదానికి తాళం వెయ్యడం మానేసి, దానికి బదులు. ఏకొంచెం హానోవేసి చూడండి. కాస్త. అప్పు డెల్లా ఉంటుందో రంగ? అప్పుడు ప్రతీ యజమాని ప్రవర్తించే టట్టే ఆయనా ప్రవర్తిస్తాడు. మనం చేసిన కీడుకి తగ్గ కీడు ముట్ట చెప్పేస్తాడు, మిక్కిలి దుష్ట యజమాని లాగ!'' అన్నాడు.

తక్కిన బానిసలు అలివా చెప్పిందాన్ని వ్యతికరించడం మొదలెట్టారు. చిట్టచివరికి పంధెం అంటే పందెంలోకి దిగింది. తమ యజమానికి కోపం తెప్పించుతా నని అలివా అచ్చు గున్నాడు. అతడల్లా జెయ్యలేకపోతే, అతడి పండగదుస్తు అతడు వదులుకునే టట్టున్నూ, అతడు నెగ్గితే తక్కిన వాళ్ళంతా తమ పండగదుస్తులు వదులుకునే టట్టున్నూ ఒప్పందం ఆయారు.

పైగా, ఒకవేళ అలిదాని గొలుసుల్లో కట్టెయ్యడంగాని చెఱసాలలో పెట్టెయ్యడంగాని జరిగితే, తక్కిన వానినలు యజమానికి ఎదురు తిరిగి అలిదాని వెనకేసుగొచ్చి అతణ్ణి బంధవిముక్తుణ్ణి చేసేటట్టు కుడా వాళ్ళు నిరుకు పరుచుకున్నారు. పందెం ఖంజాయింపు అల్లా అయిన తరవాత, యజమానికి కోపం వచ్చేటట్టు ఆ మర్నాడే చేస్తానని అలిదా ఒప్పుకున్నాడు.

అలిదా గొల్లవాడు. ఆకడి కాపలాలో హెచ్చు విలవలు గలిగిన జాతి గొట్టెలు చాలా ఉన్నాయి. అవంటే యజమానికి చాలా ఆస్పాయం. మర్నాడు పొద్దున్న యజమాని తన విలువ గొట్టెల్ని చూపించడానికి కొత్త చూపర్లని తీసుకుని ఆ ఆవరణలోకి రాగానే అలిదా తనసాటి వాళ్ళకేసి కన్ను గీటాడు— చూస్కోండరా, ఈయనకి నేను ఎంత కోపం తెప్పించేస్తానో!— అన్నట్టు.

తక్కిన వానినలంతా పోగుపడి కొందరు దారుల దగ్గర నుంచునీ కొందరు సరిహద్దు కంచెపైనించీ గొట్టెల దొడ్లోకి చూస్తూ ఉన్నారు. తన భృత్యుడు పని ఎట్లా సాధిస్తాడో చూడడానికి మహాశని ఆ దగ్గరేకిన్న చెట్టెక్కిసి కూచున్నాడు. ఆవరణచుట్టూ నడుస్తూ యజమాని తనకున్న ఆడగొట్టెల్ని గొట్టెపిల్లల్ని అతిథులకి చూపిస్తూ, వెంటనే మిక్కిలి ఉత్తమమైన తన పొట్టేల్ని చూపించ దల్చుకుని, 'పొట్టేళ్ళనీ కుడా విలవగలవే. కాని, ఒత్తుగా ఉంగరాలు తిరిగినకొమ్ముల్లో పొట్టేలు ఒకటి ఉంది. అది అమూల్యం. ఆ పొట్టేల్ని ప్రాణవదంగా చూసుకుని, మురిసిపోతూ ఉంటాను' అన్నాడు.

కొత్తమొహాల్ని చూసి బెదిరిపోయి గొట్టెలు ఆవరణ అంతటా ఎటువడితే అటు పరుగు మొనరెట్టాయి అందువల్ల ఆ కొత్త చూపర్లు ఆ పొట్టేల్ని తిన్నగా చూడడమే పడలేదు అది ఒక సారి నిశ్చలంగా నుంచుంది. అప్పుడు అలిబా వెళ్ళి మందని చెడరగొట్టాడు—ఆ చెడరకం దైనిరమే గాని మరోటి కాదని ఇరయలు అనుకునేటట్టు జాగ్రత్తపడి. దానో అవన్నీ మళ్ళీ కలగావులగం అయిపోయినాయి. చూడొచ్చినవాళ్ళు ఆ అమూల్యమైన పొట్టేలు భలానా అని నిర్దరించుకోలేకపోయారు. చివరికి యజమానికి విసిగెత్తిపోయి, “అలిబా, ప్రియనేస్తం! దయచేసి మన పొట్టేల్రాజుని పట్టుకో—కొమ్ములు ఒత్తుగా మెలికిలు తిరిగుంటాయే : దాన్ని. అతి జాగ్రత్తగా పట్టుకోమీ, పట్టుకుని ఒక్కక్షణం దాన్ని కదలనీకు, బాబూ!” అన్నాడు.

యజమాని ఇల్లా అన్నాడో లేదో అమట్టున అలిబా ఆ గొట్టెల్లో సింహంలాగ చొరబడి, ఆ అమూల్యమైన పొట్టేల్ని పట్టేశాడు. ఉన్నిదొంకపుచ్చుకుని దాన్ని ఆపేసి, దాని ఎడమ వెనక్కాలు ఒడేసిపట్టి ఆ యజమాని కళ్ళముందే, ఆకాలు లేవ నెత్తి గళుక్కున ఒక్కలాగు లాగేశాడు, ఎండు చిమగులాగ అది పళక్కుమంది. ఇల్లా అతడు పొట్టేలు కాలు విరిచెయ్యగా అది బాబా అని ఆరుస్తూ ముందరకాళ్ళమీదికి కూలబడిపోయింది. ఎడమవెనక్కాలు పూర్తిగా కుంటువడి వేళ్ళాడి మెలికిలు తిరిగి పోతుండగా, అలిబా దాని కుడివెనక్కాలు పట్టుకున్నాడు. చూడొచ్చినవాళ్ళూ దానినలూ దుట్టువడి హాహాకారాలు చేశారు. నెట్లెక్కి కూచున్న మహాశని, అలిబా తన విధి అంత తెలివి

తేటల్లో నిర్వృత్తిచిందుడు, అనందించేవాడు. యజమాని కాలమేఘగర్జనలాగ గోచరించి, ఆగ్రహించి, తలవంచేసుకుని, నోరుమూతవేసుకున్నాడు. ఏమేమి జరగబోతుందోకదా అని, చూదొచ్చినవాళ్ళు దానినలూ కుడా మౌనంగా నిల్చిపోయారు. యజమాని అల్లాగే కాస్సేపు నిశ్శబ్దంగా ఉండి, భుజం మీది బరువుమూట కింద విసిరి పారే నేటప్పుడులాగ, ఒక్కసారి ఒళ్లు విడిపేశాడు. చరవాత ఆయన చిన తలపైకెత్తి, దృష్టి ఆకాశం కేసి తిప్పి, మరొకాస్సేపు నిల్చిపోయాడు. వెంటనే ఆయన ముఖంమీది మడతలాన్ని పోయాయి. అప్పుడు, ఆయన అలిదా వైపు తిరిగి చిరునవ్వు నవ్వుతూ,

“దాదా ! అలిదా, అలిదా ! నాకు కోపం తెప్పించడం పని మీద నీ యజమాని నిన్ను నియోగించాడు కాని, నాయజమాని నీ యజమానికంటె బలవత్తుడు. నీమీద నాకు కోపంలేదు. కాని, నీ యజమానికి కోపంవచ్చేలాగ చేసేస్తాను. నేను నిన్ను శిక్షిస్తానని భయపడుతున్నావు, దాస్యవిముక్తి కోరుకుంటున్నావు. గనక, అలిదా, విను. నేను నిన్ను శిక్షించను. సరిగదా, నువ్వు విముక్తి కోరుకుంటున్నావు గనక, ఇదుగో, నా అతిథుల సమక్షంలో చెబుతున్నాను, నీకు ముక్తి ఇస్తున్నాను. నీ చిత్తం వచ్చిన చోటికి వెళ్ళు, నీ పండగ దుస్తు నీకూడా తీసిగెట్లు” అన్నాడు.

అని, దయాపరుడైన ఆ యజమాని తన అతిథులతో కలిసి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు. కాని, మహాశని, పశు పటపటలాడిస్తూ ఆ చెట్టుమీంచి చచ్చేటట్టు కింపవడి, ఛూమిలో ములిగి చక్కాపోయాడు.

మూడ: ప్రశ్నలు

పూర్వం ఒకరాజు ఉండేవాడు. ఒకసారి అరనికి ఏమని తోచిందంటే : ప్రతీపనీ ప్రారంభించడానికి సరియైన కాలమేదో, వినిపించుకోడానికి గాని తప్పించుకోడానికి గాని యగ్గ మనుషుల తపశో, అన్నింటికీ పైమాట — చెయ్యడానికి మిక్కిలి ముఖ్యమైన పని ఏదో, ఎప్పుటి కప్పుడు తనకి తెలిసిపోతూంటే, రెండు ఏకవి అచ్చుగున్నా అపజయం అనేది ఉండదు. అని. ఈజిప్టు చరిత్రగానే, ఆయన తన రాజ్యమంతటా దండోరా వెయించాడు : “మూడు ప్రశ్నలున్నాయి—ప్రతీపనీకి సరియైన కాలం ఏది? మిక్కిలి అవసరమైన వ్యక్తులెవరు? మిక్కిలి ముఖ్యమైన పని ఏది?—అనేవి. ఈ మూడింటికీ సరియైన సమాధానాలు సాకు దోడ్పించగలవారికి మంచి బహుమానం ఇస్తాను” అని. అక్కణ్ణించి చాలామంది పండితులు రాజుని చూడ వచ్చి విధవిధాలుగా సమాధానాలు చెబుతోన్నారు.

మొదటి ప్రశ్నకి సమాధానంగా : ప్రతీపనీకి అర్హనమయం తెలియాలంటే రాబోయే దిన మాన సంవత్సరాలకి ఒక కాలపట్టి రాయారు చేసుకుని తూచాలు తప్పకుండా దాన్ని అనుసరిస్తూ జీవించాలి. అట్లా చేస్తేనే ప్రతీపనీకి సరియైన కాలం ఏర్పాటువుతుంది—అని కొందరన్నారు. మరికొందరు, ప్రతీపనీకి అర్హ కాలం ముస్ముంచుగానే నిర్ణయించడం అసంభవం అని వక్కాణిస్తూ, సోమరులై వినోదాల్లో నీనుకాకుండా పరిస్థితులు ప్రద్ధతో గమనించి అట్టుత అపజయం ఏకనో తెలుసుకుంటే ఆ పనికి

అర్హతలం అదే అన్నారు కాని, వేరే కొందరు: వర్తమాన పరిస్థితులు రాజు ఎంత శ్రద్ధతో పరిశీలించ గలిగినా ప్రతిపనికి అర్హతలం నిర్ణయించడం అనేది ఏకవ్యక్తికి అసంభవమైన విషయం గనక, బుద్ధిమంచుల్ని పిల్చి ఏ సంఘం ఎప్పుడు చేసుకుంటే ప్రతిపనికి అర్హతలం స్థిరపరచడానికి వాళ్ళు సాయ పడవచ్చును, అన్నారు. కాని, ఇంకాకొందరు: సంఘంలో ప్రవేశపెట్టి వారి ఆహారం కూడేవరకూ అగడానికి వీల్లేసిదీ, ఒకేవ్యక్తి రక్షణ నిర్ణయం చేసుకోవలిసాచేప్పీ బోలెడుంటాయి. అయినా, ముందు ఏమి జరగదల్చి ఉండో తెలిస్తేగాని, ఏక వ్యక్తి నిర్ణయానికి రాలేకు. ఏం జరగదల్చి ఉండో తెలిసిన వాళ్ళు తోటివున్నారు. కాబట్టి, ప్రతిపనికి అర్హతలం తెలియాలంటే తోటివున్న సంప్రదించాలి, అన్నారు. రెండో ప్రశ్న సమాధానాల్లోకుడా వైవిధ్యం మొదటి ప్రశ్న సమాధానాల్లో అంతా ఉండి రాజుకి ముఖ్యులు మంత్రులు, అని కొందరు; అర్చకులని కొందరు; వైద్యులు అని కొందరు; మిక్కిలి అవసరమైనవాళ్ళు యోధులు అని మరికొందరు—నెలవిచ్చారు. మిక్కిలి ముఖ్యమైన పం ఏదీ అనే చూడవ ప్రశ్నకి సమాధానంగా కొందరు: శాస్త్రం అన్నారు, మరి కొందరు: యుద్ధ క్రియలో నైపుణ్యం అన్నారు. ఇతరులు మతపరమైన ఆధాన అన్నారు. ఇన్ని విధాలుగా ఉన్న ఈ సమాధానాలలో ఏదీ రాజుకి సచ్చలేదు. అందుచేత అందు బహుమానం ఎవరికీ ఇచ్చులేదు. కాని, ఈ మూడు ప్రశ్నల యొక్క సక్రమ సమాధానాలగురించిన తావరయం మూర్తి రాజుకి పడలేదు.

అందువల్ల, ఆ ప్రాంతంలోనే ఒక సుప్రసిద్ధజ్ఞాని వనవాసిగా ఉంటూన్నట్టు విని, రాజు ఆ వనవాసి దర్శనం చెయ్యడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

ii

ఆ వనవాసి కనుంచే అడవి దాటి బయటికి వచ్చి ఎరగడు. సాధారణ ఆనాన్ని చప్పు లోపలికి రానిచ్చేవాడు కాదు. అందు కని, రాజు సాదాబట్టలు ధరించి, అతని కుటీరానికి చాలా దూరంగానే గుర్రం దిగి, అంగరక్షకుల్ని వెనకాల వదిలేసి, ఒంటరిగా వెళ్ళాడు. రాజు కుటీరం సమీపించుతూన్న సమయంలో వనవాసి తన కుటీరం ఎడటి స్థలం తవ్వకుంటున్నాడు. రాజుని చూసి మౌనంగానే హెచ్చరిస్తూ ఇంకా తవ్వకుంటూనే ఉన్నాడు. అతడు ముట్టుగుంటే చిలిగిపోయేటంత పీలగా ఉన్నాడు. పారతో నేలకొడుతూండడమే కాని, కాస్త మట్టేనా రావడంలేదు. పైగా, అతడు ఎంతో భారంగా రోజుతున్నాడు.

రాజు అతణ్ణి సమీపిస్తూ, “ఓ వనవాసి, మహాజ్ఞానీ! నేను మీ వద్దకు వస్తా మూడు ప్రశ్నల సమాధానాలకోసం. ఏదైనా పనిచెయ్య తగ్గ కాలం నేను ఎట్లా గ్రహించగలను? నాకు మిక్కిలి అవసరం వచ్చేజనం—అనగా తక్కిన వారి యెడల కంటే ఎవరి యెడల నేను ఎక్కువ శ్రద్ధవహించాలో—అటు వంటి జనం ఎవరు? నేను శ్రద్ధవట్టవలసిన అతి ముఖ్య విషయాలు ఏమి?” అని అడిగాడు. వనవాసి రాజు మాటలు విన్నాడే కాని కిమ్మనకుండా ఊరుకుని, చేతులో మాత్రం ఒకసారి ఉమ్ముకుని, మళ్ళీ పారవట్టుకున్నాడు.

రాజు — “మీరు అలికారు అపార ఇల్లాతెండి. రాన్నేపు నేను తవ్వపెడతాను” అన్నాడు.

“నరే, నాయనా” అని, వనవాసి పార రాజుకిచ్చి, తను పెళ్ళి పక్కని కూచున్నాడు.

రెండు మళ్ళు తవ్వడం అయిం తరవార, రాజు అగి, మూడు ప్రశ్నలకీ సమాధానాలు కావాలని మళ్ళీ అడిగాడు. ఏమీ సమాధానం చెప్పకుండానే వనవాసి లేచి, పారకోసమా అన్నట్టు చెయ్యివాస్తూ, ‘మీరు కొంచెం విశ్రమించండి. నన్ను కాస్త చెయ్యసీయండి,’ అన్నాడు.

కాని, రాజు అతడికి పార ఇచ్చెయ్యక, తనే తవ్వడం సాగించాడు. గంట దాటింది, రెండు గంటలు దాటాయి. చెట్ల వెనకాల సూర్యుడు అస్తమించ బోతున్నాడు. పార నేలలో గుచ్చేసి, రాజు, ‘మహాజ్ఞానీ! నేను మీ దగ్గికి వచ్చింది, మూడు ప్రశ్నల సమాధానాలకోసం. అవి మీ వల్ల కాకపోతే, అల్లా చెప్పేయ్యండి. నేను వెనక్కిపోతాను.’ అన్నాడు.

వనవాసి, ‘ఇట్లా ఎవడో పరిగెత్తుకుని వస్తున్నాడు. చూద్దాం ఉండండి,’ అన్నాడు.

iii

రాజు తిరిగి చూడగా ఒక గడ్డం మనిషి అడివికి అడ్డంపడి పరిగెత్తుకుని వస్తున్నాడు. వాడు తనపొట్ట చేతుల్తో అదిమి ఉంచగా, రక్తం కిందికి ఓడిపోతోంది. రాజుని సమీపించగానే వాడు నీరసంగా మూలిగి సొమ్మసిల్లి నేలమీద పడిపోయాడు. రాజు వనవాసి అతడి దుస్తులు వదులుచేసి చూడగా, అతడి

పొట్టమీద పెద్దగాయం ఉంది. రాజు వీలైనంత నేర్పుతో గాయంకడిగి తన చేతి రుమాలతోనూ వనవాసి దగ్గిరున్న తువ్వలుతోనూ కట్టేశాడు. కాని, రక్తప్రవాహం ఆగేట్టు కనపడలేదు. ఆ గాయం దగ్గర ఏబట్టుపీలిక పెట్టినా ఆ వెచ్చటి నెత్తుల్లో అది నానిపోతోచ్చింది. కాని రాజు పొరకట్టు తీనేస్తూ, గాయం మళ్ళీ కడుగుతూ కొత్తరట్టువేస్తూ తంటాలు పడ్డాడు. చిట్టచివరికి రక్తప్రవాహం కట్టగా, ఆ మనిషి తేరుకుని, దాహం అడిగాడు. రాజు మంచినిప్పు తెచ్చి యిచ్చాడు. ఇంతలో సూర్యుడు అస్తమించాడు, అంతా చల్లపడింది. అందుకని రాజు, వనవాసి, ఒకచెయ్యి వెయ్యగా, గాయంమనిషిని కుటీరంలోకి సాయంపట్టి, పక్కమీద పడుకో పెట్టాడు. పక్కమీద చేరగానే ఆ మనిషి కళ్ళు మూసుకుని మరి మాట్లాడలేదు, నిద్రలోపడ్డాడు. రాజుకూడా నడకవల్లా, రవ్వడంవల్లా, గాయం మనిషికి చేసిన నేవవల్లా దాని దీని చాలా అలిసిపోయి ఉన్నాడేమో, గుమ్మందగ్గరికి చేరి, ఒరిగి, తనూ నిద్దర పోయాడు. నిద్దర పోవడంలోనూ, మళ్ళీ ఉదయందాకా ఒక్కెర గదు. రాజుకి ఉదయాన్నే మెళుకువ వచ్చిందిగాని, తనెవరో గడ్డంమనిషి ఎవరో పక్కమీద పడుకుని మిలమిలలాడే కళ్ళతో తనవేపు దీక్షగా అతడు ఎందుకు చూస్తున్నాడో కొంత నేపటికి గాని గుఱ్ఱుకి రాలేదు. గడ్డం మనిషి రాజుకి మెళుకువవచ్చి తన కేసి చూస్తున్నట్టు తను గ్రహించగానే. రాజుతో, 'నన్ను క్షమించండి,' అని చాలా పీల కంఠస్వరంతో అన్నాడు.

రాజు:—“నేను నెన్ను పూర్వం ఎరగను. క్షమించవలసిన విషయం ఏదీ నాకు కనిపించదు.” అన్నాడు.

గడ్డంమనిషి, 'మీరు నన్నెరగరుగాని మిమ్మల్ని నే నెరుగుదును. ఒకణ్ణి మీరు ఉరిదీసి వాడి అస్త్రీ లాక్కున్నారు. వాడి పోదరుణ్ణి నేను. మీ మీద కసి తీర్చుకోడానికి ఒట్టుపెట్టుకున్న మీ శత్రువుని నేను. వనవాసిని మీరు చూడ రావడం నాకు తెలుసు. మీరు వెనక్కి వచ్చేటప్పుడు మిమ్మల్ని పొడిచి చంపడానికి నిశ్చయించుకుని పొంచి ఉన్నాను. సాయంత్రమేనా పడిందిగాని, మీరు వెనక్కిరాలేదు. ఆగలేక మీ కోశం మాటు స్థలంలోంచి పైకొచ్చేశాను. ఇంతలో మీ అంగరక్షకులు నన్ను ఎరుగున్న వాళ్ళవడంచేత, కత్తిపుచ్చుకుని నన్ను గాయపరిచారు. వాళ్ళని తప్పించుకుని మీ దగ్గిరికివచ్చి పడ్డాను. మీరు నాకు కట్టుకట్టక పోయారే, ఈ పాటికి నేను పరలోకంలో ఉండేవాణ్ణి, మిమ్మల్ని చంపవలసి వచ్చిన వాణ్ణి నేను, నా ప్రాణం రక్షించినవారు మీరు. అందుచేత, నేను బతికి ఉండాలని మీరు కోరితే, సభక్తికంగా మీకు యావజ్జీవిత దాస్యం చేస్తాను. నా కొడుకులచేత కుడా చెయిస్తాను. నన్ను క్షమింపండి.' అన్నాడు.

అంత తేలికగా శత్రువుతో సంధి కుడిరినందుకున్నూ శత్రువు మిత్రుడుగా మారినందుకున్నూ రాజు చాలా సంతోషించి, అతణ్ణి క్షమించడమేకాక, తన నేచుటపై వైద్యుణ్ణిపంపి అతడికి ఉపచారం చెయిస్తాననినీ అస్త్రీకుడా వాషను చేస్తాననినీ అన్నాడు.

iv

ఈరీతిగా గాయంమనిషిదగ్గర వెంపు తీసుకుని, రాజు ఒయటికి వచ్చి వనవాసిని పరిరాలించాడు. వెళ్ళిపోయే

తోపల చిన ప్రక్కలు మళ్ళీ ఓసారి వనవానికి జ్ఞాపకం చేద్దాం అని అతడు అనుకున్నాడు. వనవాని బయటే మోకరించి త్రితం నాడు తవ్విన మళ్ళల్లో విత్తులు చల్లుతున్నాడు. రాజు అతణ్ణి సమీపిస్తూ, “మహాజ్ఞాని, కడసారి ప్రార్థిస్తున్నాను నా ప్రశ్నలకి తమ సమాధానాల గురించి,” అన్నాడు. మోకరించే ఓంటూ, వనవాని, “సమాధానాలు చెప్పేయ్యడం అయిపోయిందే !” అన్నాడు. తన మొహం ఎత్తి ఎదరున్న రాజుని చూస్తూ.

రాజు—సమాధానాలు చెప్పేయ్యడం అయిపోయిందా ? ఏమిటి తమ అభిప్రాయం ?

వనవాని—నీకు తెలియడం లేదా ? విను. నా దౌర్బల్యం గురించి నిన్న నువ్వు జాలి వహించి నామళ్ళు తవ్వినట్టుకుండా వెళ్ళిపోయావే అనుకో. గడ్డంమనిషి నిన్ను అటకాయించి ఉండేవాడు, వనవానితో ఉండకపోతినే అని నువ్వు వశాబ్జాప పడి ఉండేవాడవు. కాబట్టి మిక్కిలి ముఖ్యమైన కాలం ఎదీ అంటే నా మడి నువ్వు తవ్వినట్టునకాలం. అప్పుడు నీకు ముఖ్యమైన మనిషిని నేను. నీ ముఖ్యమైన పని ఎదీ అంటే ఇతరులకి మేలు చెయ్యడం. తరవాత, ఆ మనిషిమనకేసి పరిగెత్తి వచ్చినప్పుడు, మిక్కిలి ముఖ్యమైన కాలం ఎదీ అంటే నువ్వు అతనికి ఉపచారం చేసిన కాలం. ఏమంటే, అతడికి ఆకాలంలో నువ్వు కట్టు కట్టకపోతే, నీతో సొసాయింపు చేసుకోకుండా అతడు గతించి ఉండేవాడు. అందుకని అప్పుడు అతడే నీకు ముఖ్యవ్యక్తి అయ్యాడు. అతడికి నువ్వు చేసిన ఉపచారమే మిక్కిలి ముఖ్యమైన పని

అయింది. సరి, జ్ఞాపకం ఉంచుకో. ముఖ్యమైనకాలం ఎదే అంటే : వర్తమానకాలం. అది ఎందుచేత మిక్కిలి ముఖ్యమనగా, వర్తమానకాలం మీద మాత్రమే మనకి అధికారం ఉందిగనక : మిక్కిలి ముఖ్యమైన వ్యక్తి ఎవడు అనగా, సువ్వు ఎవరితో వ్యవహరిస్తుంటావో. ఆవ్యక్తే! ఎందుచేత అనగా, ఆవ్యక్తి మరెవరితోనైనా వ్యవహరించడం అనేది ఆ తరవాత ఉంటుందో ఉండదో ఎవడూ చెప్పలేదు గనక : ఇక, మిక్కిలి ముఖ్యమైన పని ఏది అనగా ఎదరుండే వ్యక్తి మంచి చెయ్యడమే. ఎందుచేత అనగా మానవుణ్ణి ఈ జీవితంలోకి పంపించింది కేవలం ఆ పని మీదే గనక :



కుర్రశని, రొట్టెపెచ్చు

ఒక పేదరైతు పొలం చున్నుకోడానికి ఉదయాన్నే బయల్దేరి వెళ్ళాడు. అతడు వెళ్ళేటప్పుడు తన చర్మి నిమిత్తం ఒక రొట్టెపెచ్చు పట్టిగెళ్ళాడు. నాగలి సిద్ధంచేసి. రొట్టె తన కోటులా చుట్టేసి అది ఒక గుబురుకింద పడేసి, అతడు దున్నడం ప్రారంభించాడు. కొంతనేపటికి గుర్రం అలిసి పోయింది. అతనికి ఆకలేసింది. సరి, నాగలి ఆవుచేసి, గుర్రాన్ని మేతకి వదిలేసి, తన కోటు చర్మి తెచ్చుకోడానికి అతడు వెళ్ళాడు. కోటుతీసి చూశాడు, చూస్తే రొట్టె కనపడదే! అతడు చూశాడు చూశాడు, కోటు తిరగా బోర్లావేశాడు, తెగ దులిపాడు—కాని రొట్టె చూయమై పోయింది. అదెల్లా జరిగిందో అతడు ఎంత మాత్రమూ ఊహించుకోలేకపోయి, తనలో, 'ఇది చాలా వింతగా ఉండే! నా కెవడూ కనిపించ లేదిక్కడా! అయితేం, ఎవడో వచ్చుందాలి, రొట్టె లాగేసుందాలి' అనుకున్నాడు.

ఆ, మరెవరూకారూ, ఒక కుర్రశని, ఆ రొట్టె తిస్కరించినవాడు! రైతు చున్నుకుంటూ ఉండేసమయంలోవాడు ఆ గుబురు వెనకాలే కూచుని ఉన్నాడు, ఈ రైతు మహాశనిని తబ్బుగుని ఎప్పుడు తిట్టి పోస్తాడా. విచారం, అనుకుంటూ.

రైతు, తన చర్మి లేకుండా పోయినందుకు బాధపడ్డాడు గాని, 'కానీ, ఎండేస్తా? ఇండాచేసి, ఆకలివల్ల చచ్చిపోను గదా! రొట్టె ఎవడు తీసుకుంటేం గనుక, చాడికి ఇచ్చి అవసరం

వచ్చుంటుంది. అది నాకిది మేలు చేకూర్చుగాక!' అనుకుని, నూతి దగ్గరికి వెళ్ళి కడుపునిండా నీళ్లు తాగేసి, ఒక్క రప్ప విశ్రమించి, లేచి గుర్రాన్ని పట్టుకుని, పూన్చి, మళ్ళీ దుక్కి ప్రారంభించాడు.

రైతు పాపం చేసేటట్లు కను నిర్వహించలేక పోవడం కుర్ర శనికి తలకొట్టేసి పట్టుంది. ఇక్కడ ఏమి జరిగిందో తన యజమాని మహాశనికి వివేచించు గోవాలని వాడు పోయాడు. వాడు మహాశని దగ్గరికి వెళ్ళి, రైతు రాస్తే తను ఎట్లా తీసేసు గున్నాడో, ఆ రైతు తనని తట్టి పొమ్మడం బదులు, 'అది వాడికి మేలు చేకూర్చుగాక!' అని ఏట్లా అన్నాడో అదంతా చెప్పాడు, మహాశని కోపంతో, 'ఆ మనిషి నిన్ను మించాడూ అంటే ఏమిటి, తప్పు నీదే అన్నమాట, నీ విధి నీకు తెలియలే దన్నమాట. రైతులూనూ వాళ్ళతోక పట్టుకుని వాళ్ళ భార్య లూనూ అల్లాంటివల్లు మొదలెత్తారంటే, మనపని ఆఖరే! ఈ వ్యాపారం ఈ పళంగా వదిలే, ఊరుకో వలసింది కాదు. అందుకని పో పెనక్కిపో! సంగతులు చక్కబెట్టు! మూడేళ్ళ లోపల నువ్వు ఆ రైతుని మించిపోయి పడగొట్టెయ్యకపోతే, ఏవిశ్ర జరింజో నిన్ను ముంచి పారెయిస్తాను' అన్నాడు. కుర్ర శనికి భయంవేసింది, తనవల్ల వచ్చిన అపరాధం రద్దుచేసుకో దానికి మార్గం ఏమిటా అని ఆలోచిస్తూ, వాడు ఎగబాకి భూమి మీదికి వచ్చాడు. వాడు ఆలోచించగా ఆలోచించగా వాడికి ఒక పన్నాగం తట్టింది.

వాడు ఒక కూరమనిషిగా మారి, వెళ్ళి, ఆ పేదరైతు దగ్గర పనికి కుదురుకున్నాడు. మొదటియేడు, ఒక బాడవలో పైరు

ఊడ్చుండి అని అతడు రైతుకి సలహా చెప్పాడు. అది సలహా మన్నించి రైతు వాడవలోనే ఊడ్చాడు. ఆయేడు వాళ్లు వెనకట్టి, తక్కిన రైతుల పైరులన్నీ ఎండకి చూడిపోయాయి. కాని ఈ పేదరైతు పైరుమాత్రం లావుగా ఎత్తుగా పడ్డదేసి కందులు వేసింది. అతనికి ఆ యేటికి సరిపడ భాగ్యమేకాదు, ఇంకా దోతడంత మిగిలిపోయేటంత ముడుపండింది.

రెండోయేడు ఆ కుర్రశని ఒక గుట్టమీద ఊడ్చుండి అని రైతుకి సలహా చెప్పాడు. సరి ఆయేడు వాళ్లు ముంచెత్తాయి. తక్కినవాళ్ళ పైరులు దెబ్బనేసి, పుళ్ళి, కుక్కల్లో గింజరేకుండా పోయాయి. కాని, ఈ రైతు పైరు గుట్టమీద ఉండటట్టి, ఛేషుగ్గా ఉంది. అతనికి క్రితం యేడుకంటే మరి ఎక్కువ మిగిలిపోయే పంట పండింది. అంత ఎండేసుగోవాలో అతనికి దోధపడలేదు కుడానూ !

అప్పుడు కుర్రశని ఆ రైతుకి బోధించాడు—భాగ్యం రుప్పేసి వండి ఎల్లా బట్టి పట్టి ద్రావకం తయారు చెయ్యారో, అదంతా. అక్కణ్ణించి ఈ రైతు మత్తుపానీయం తయారుచేసి, తను తాగడమూ నేపాతులు తాగడానికి ఇయ్యడమూ మొదలెట్టాడు.

కుర్రశని తన యజమాని, మహాశని దగ్గిరికి వెళ్ళి తన అపరాధం తొలగిపోయేటట్టు తను చెల్లగట్టడం అయిందంటూ బడాయిలు కొట్టడం మొదలెట్టాడు. తనే స్వయంగావచ్చి వ్యాపార పరిస్థితి చూసుకుంటానని మహాశని అన్నాడు.

మహాశని, ఆ రైతు ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆ రోజున రైతు తన యిరుగుపొరుగు తడిగలవాళ్ళందరినీ, తనంటికి తాగుడు విందుకి

అహ్వనించాడు. అతిథు లందరినీ /రైతు భార్యే మద్యం అంది
స్తోంది. అమె అదూ యిటూ తిరగడంలో ఒకసారి ఎదుడుదెబ్బ
తగిలి బల్లకి కొట్టుకుని ఒక స్లాసు మద్యం ఒకకపోసింది.
అమట్టున రైతు చక్రమని అవిడమీద లేచిపోయి 'ఓసి కుక్క
కానా! ఏమిటి నీ అభిప్రాయం? ఇదేమన్నా మురికిగుంటలో
నీరనుకున్నా యేమిటే కుంటిపీనుగా! అంత మంచి దినుసు
అంత నిర్లక్ష్యంగా నేలపాలు చేసెయ్యడానికే!' అని మంద
లించాడు. కుర్రశని తన యజమాని మహాశనిని తన హెచ్చేత్తో
తాకుతూ, 'చూడండి చూడండి. ఒకప్పుడు తనకున్న కాస్తరొట్టె
పెచ్చుకుడా పోయినా సణుక్కోని మనిషి. వీడు!' అన్నాడు.

దార్యని ఇంకా తిట్టిపోస్తూనే, చుట్టూవెళ్ళి రైతు తనే మద్యం
వడ్డించాడు. అప్పుడు ఒక పేదరైతు తన పని పూర్తిచేసుకుని
వచ్చేస్తూ లోపలికి అహ్వనం లేకుండా దిగాడు. సభవారిపట్ల
మర్యాదలు చూపించి, అతడు కూచుని వాళ్ళు తాగుతూండడం
చూశాడు. రోజంతా పనిచేసి అలిసి ఉన్నాడేమో, మనంకుడా
ఓ చుక్క వేసుగుంటేనే బాగుంటుందని అతనికి అనిపించింది.
వాడు అల్లా కూచుని కూచుని విసిగిపోయాడు. అతడికి ఏక
నోరూరిపోవడమే! కాని, అతిథేయుడు అతడి దగ్గరికి వెళ్ళి
ఇదుగో పుచ్చుగో అనడంలేదు, దిబ్బాలేదు. పైగా వినిపించి
వినిపించకుండా, 'ఇంట్లోకి చొరబడ్డ అడ్డమైనవాడికీ అందియ్య
డానికి తాగుడులే దిక్కడ!' అంటూ సణుక్కోడం కుడా మొద
లెట్టాడు.

ఇందుకు మహాశని సంతోషించాడు. కుర్రశని, వచ్చేనవ్వు
నొక్కిసుగుంటూ, 'ఉండండీ, ఇప్పుడేం జూశారూ! మరి
ముందుంది ఇంకా గ్రంథం!' అన్నాడు.

ధనికులైన రైతులంతా తాగారు అతిథేయుడు కూడా తాగాడు. అప్పుడు వాళ్ళు అబద్ధాయా పైపూతయీ గల సంభాషణలు ప్రారంభించారు.

మహాశని అవి విని విని, కుర్రశనిని మెచ్చుకుంటూ, 'వీళ్ళు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు మోసగించుకోడం ప్రారంభించే గుంట నక్కల్నిగా ఆ మన్యం చేసేసింది ననక, త్వరలోనే వీళ్ళంతా మనచేతులో ఉంటారు' అన్నాడు. అందుకు కుర్రశని, 'ఇంకా వచ్చేది చూద్దురుగాని అగండి, వీళ్ళందర్నీ ఇంకో రెండోగ్లానూ పుచ్చుకోసింది. ఇప్పుడేముందీ, గుంటనక్కల్లాగ ఉన్నారు— తోకలు చూడిస్తూ, ఒకర్ని ఒకరు పడగొట్టాలని చూస్తూ : కాని, కాన్సేపట్లో చూద్దురుగాని, తోడేళ్ళలాగ క్రూరంగా తయారవు తారు' అన్నాడు.

రైతులంతా తలోగ్లానూ మళ్ళీ పుచ్చుకున్నారు. వాళ్ళ సంభాషణ మరి క్రూరంగానూ మరి మోటుగానూ మారింది. పైపూత చూటలు పోయి వ్యాపారం తిట్లలోనూ కోరలు చూపెట్టు కోడంలోనూ పడింది. మరి కాన్సేపటికి వాళ్ళు చావగొట్టుకుని ముక్కులు ఊడకొట్టేసుకున్నారు. అతిథేయుడు కూడా దెబ్బ లాటలో చేరడంవల్ల అతణ్ణి కూడా చక్కగా చితగ్గాట్టేశారు.

ఇదంతా చూసేసరికి మహాశనికి పరమసంతోషం అయింది. 'ఇది ఒకటోరకం రా, కుర్రా!' అన్నాడు.

కాని, కుర్రశని, 'మరో క్షణం ఉండండి—అసలు మజా రాతోతోంది. వీళ్ళందర్నీ తలో మూడోగ్లానూ తాగసింది చూద్దురుగాని. ఇప్పుడు తోడేళ్ళలాగ చెలరేగిపోతున్నారా,

అ మూడోగ్లాసు పుచ్చుకోగానే, వీళ్ళూరా పండులుగా రయా రవుతారు' అన్నాడు.

రైతులు మూడోగ్లాసు పుచ్చేసుకుని, పూర్తిగా పశువులులాగ అయ్యారు. నణుక్కోడం, అరవడం, ఎందుకోనివడికీ తెలియదు, ఎవడూ ఎవణ్ణి వినిపించుకోకపోవడం !

సభవారు లేచిపోవడం మొదలెట్టారు. కొందరు ఒక్కొక్కరే, కొందరు ఇద్దరేసి, కొందరు ముగ్గురేసి, ఇల్లాగా తూలిపోతూ అందరూ వీధిని పడ్డారు. అతిథులికి సాయంచెయ్యడానికి వెళ్ళి అతిథేయుడు ముక్కు చితిగేలాగ ఒక యిరవగుంటలో పడడం వల్ల నఖఖి పర్యంతమూ అతడికి యిరవసామినట్టై అక్కడే గురుగురు మంటూ పందిలాగ అతడు పడుకున్నాడు.

ఇందుకు మహాశని ఇంకా సంతోషిస్తూ, 'అబ్బ! నీ కెల్లా ఉట్టిందోకాని, ఈ పానీయం ఒకదోరకం అని చెప్పాలి. రొట్టె పెచ్చుగురించి నువ్వు చేసిన అపరాధానికి చెల్లకట్టవలిసిందానికి ఎక్కువే చెల్లించేకావు. కాని, చెప్పుచెప్పు, ఈ పానీయం ఎల్లా రయారచెయ్యడం ? మొట్టమొదట నువ్వెందులో గుంటనక్క నెత్తురుకలిపి ఉంటావు. అందుకని రైతులు గుంటనక్కల్లాగ జిత్తులమారి రకంగా ఉన్నారు. తరవాత నువ్వు తోడేబు రక్తం కలిపావనుకుంటాను అందుకనే వాళ్ళు తోడేళ్ళలాగ భయంకరం అయ్యారు. చిట్టచివరకి నువ్వు పందిరక్తం రంగరించి రసం పూర్తి చేసుంటావు, వాళ్ళకి పంది ప్రవర్తన రావడానికి!' అన్నాడు. అందుకు, కుర్రశని, "అబ్బేచ్చే, నేను అవలంబించిన మార్గం అది కానేకాదు. నేను జాగ్రత్తపడ్డదంతా ఏమిటంటే ఈ

రైతుకి అవసరమయే ధాన్యం కంటే ఎక్కువ అతని దగ్గర పోగయేటట్లు చూడడమే! జంతువుల రక్తం మనిషిలో అనాది నించి ఉంచనేఉంది. కాని, మానవుడి అవసరాలకి పరిపథ చూత్రమే ధాన్యం ఉంటున్నంతకాలం, ఆ జంతురక్తం హద్దుల్లో ఉంటుంది. పరిస్థితి అల్లా హద్దుల్లో ఉండి ఉన్నప్పుడు, ఈరైతు తనకున్న కాస్త రొట్టె పెచ్చు పోయినా నణుక్కోలేదు. కాని, అతడు తన దగ్గర మిగిలి పోయిన ధాన్యరాశి చూడగానే, దాని మూలంగా ఆనందం పొందడానికి మార్గాలు అన్వేషించడం మొదలెట్టాడు. అతనికి నేను ఒక ఆనందం చూపించాను— త్రాగుడు : మరి, దేవుడు ప్రసాదించిన సత్పదార్థాల్ని మధ్యంగా మార్చి తను ఆనందించడం ఎప్పుడు మొదలెట్టాడో, వాడిలో ఉండే గుంటనక్క రక్తమూ, తోడేలు రక్తమూ, పందిరక్తమూ, బయలేకాయి'' అన్నాడు.

అప్పుడా మహాశని, కుర్రశనిగాణ్ణి చాలా మెచ్చుకుని, వెనకవాడివల్ల వచ్చిన అపరాధానికి వాణ్ణి క్షమించేసి, ఊరు కోక, ముందెప్పుడోవాడికి వస్తే రాగల గొప్ప హోదాపదవిలో వాణ్ణి తక్షణమే నియమించేశాడు.



వ్యయం చురీ ఎక్కువ

(గ్రెగోరియన్ కాలెండరు ప్రకారం 1954 నవంబరు 15)

ప్రాస్తు ఇటీవల సహజ ప్రాంతంలో ముఖ్యంగా సముద్ర తీరాన్ని మొనాకో అనే మిక్కిలి చిన్న రాజ్యం ఉంది. జనాభా విషయంలో ఈ రాజ్య వాసుల సంఖ్యకంటే తన సంఖ్య మొక్కవని ఏ కుగ్రామమైనా సరే బడాయికొట్టచ్చు, ఏమంటే, ఈ రాజ్యంలో అంతా కలిపి వెుత్తం ఏమీలేదు. రాజ్యం యావత్తూ పంచపెడితే తలకి ఎకరమేనా కిట్టదు. కాని, ఈ చిన్నారి రాజ్యానికి ఓ పొన్నారి రాజు; అతడికి అంతఃపురం, సభికులు, మంత్రులు ముగురువు, సేనానులు, సేన : సేనంపే పెద్దసేన కాదనుకోండి; అంతా పోగుచేస్తే అరవైమందే. అయితేనేం, అది సేన ! పెగా ఇంతోటి రాజ్యంలోనూ పన్నులూ ఉన్నాయి, తక్కిన చోట్లలాగ—పొగాకుమీద పన్ను, ద్రాక్ష సారా మీదా, సారాయిల మీదాపన్ను, తలపన్ను కుడాఉంది. ఈ రాజ్యంలోవాళ్ళు తాగుతా రనుకోండి, పీలుస్తా రనుకోండి తక్కిన చోట్లలాగే కాని అటువంటి వాళ్ళసంఖ్య ఇక్కడ చాలా తక్కువ అవడంచేత, తద్వారా ఆదాయం అట్టేలేక, రాజుగారు తన సభ్యులకీ తన సిబ్బందికీ తనకీ తిండిభిరు చాలక టక టక లాడిపో యుండేవాడు కాని, నూతనమైన ఒక ప్రత్యేక ఆదాయ మూలం కనిపెట్టి అతడు సాముచేసేవాడు. ఆ ప్రత్యేక ఆదాయానికి జన్మస్థలం ఒక ద్యూతగృహం. అక్కడ జనం చేరి గోళంతో జూదం ఆడతారు. అదే జనంలో ఎవళ్ళు ఓడినా

ఎవళ్ళు నెగ్గినా, వందెం సొమ్ముల మొత్తంమీద నూటికి ఇంకా అని శాలా యజమానికి వస్తుంది అతడు తన లాన్లోంచి రాజుకి చాలా పెద్ద మొత్తం చెల్లించాలి. యూరపు ఖండం మొత్తానికి మిగిలిన ద్యూతసంస్థ అచొక్కటే అవడంచేత ఆశాలా యజమాని రాజుకి అంతంత పెద్ద మొత్తాలు చెల్లించవలసి సాచ్యేది. ఇటువంటి పరిహారో, కొన్ని ద్యూతగృహాలు జర్మనీలో కొందరు ఛోటారాజులు నడుపుతుండేవారు, గాని కొంతకాలం కిందట వాటిని నిషేధించారు. ఆ ద్యూత గృహాల్ని ఎత్తెయ్యవలసిన కారణం ఏమిటంటే, అవి చేస్తూండే హాని, ప్రతీవదూ రావడం, తన అదృష్టం ఎల్లా ఉందో చూడడానికి కొంత కాయడం తరవాత తనకి ఉన్నదంతా కానేని పోగొట్టుకోవడం, ఆ పైని తనదికాని పొమ్ముకుడా కానేని అది కుడా నష్టపోవడం, చివరకి నిస్పృహచెంది గంగలో దూకడం లేకపోతే తుపాకీతో కొట్టేసుకోవడం. అందువల్ల ఇట్టి మూలంగా ప్రవ్యర్తన ప్రభుత్వంవారు చెయ్యకుండా జర్మను ప్రజలు నిషేధించేశారు. కాని, మొనాకో రాజుని ఆరికట్టడానికి ఎవడూ లేకపోవడంవల్ల, ఈ వ్యాపారంలో ఏకైక స్వామ్యం ఆయనకే దక్కింది. ఇక ఇప్పుడు ఎవరు జూదం ఆడవలసినా మొనాకో పోతారు. వాళ్ళు నెగ్గినా ఓడినా సరే, రాజుకి లాభమే. 'నిజాయితీగా చెమట ఓడ్చడంవల్ల పాలరాతి సాధాలు అర్జించ గలమా' అని గదా సామెత ! మొనాకో రాజుకి తెలుసు ఆ వ్యాపారం చాలా హేయం అయింది—అని, తెలిస్తేమాత్రం, ఏం చెయ్యమన్నా రతన్నీ ? అతడు బతికాలి, తాగుడుమీద పొగారుమీద రాబడి ఏర్పాలు

చేసుకోవడం మొదలుపెట్టగలిగాడు. నిజమే. అయితే? అతడు జీవిస్తున్నాడు. పాతిస్తున్నాడు. సొమ్ము నొట్లు కుంటున్నాడు. యధార్థపు రాజులాగే లాంచనాన్నింటికీనూ పొయ్యి లీకుస్తున్నాడు. పట్టాభిషేకం అయింది. పొరుగులందరూ మోకరించారు. అతడు బహుకరిస్తున్నాడు, శిష్యునిగా. ఉపాసించాడు. ఇతర రాజులకంటే అతనికి మదా, కాస్త చిన్న ప్రమాణంలే అనండి, — రఘుక్షయ, సహ సమావేశాలూ, చట్టాలూ, న్యాయస్థానాలూ — అన్నీ ఉంటున్నాయి.

ఇట్లా ఉంటూండగా ఆ చిట్టిరాజు రాజ్యంలో ఒక హత్య జరిగింది — ఇప్పటికీ కొన్నేళ్ళక్రితం. ఆ ప్రజలంతా మేకలవంటి వాళ్ళు. హత్యవంటిది వాళ్ళు లోగడ ఎరగరు. న్యాయమూర్తులు మిక్కిలి పటాబోపంతో సమావేశమై అక్కరికమైన న్యాయవైఖరితో విషయం విచారణచేశారు. సమావేశంలో న్యాయమూర్తులు, శిక్షకులు, పంచాయితీవాళ్ళు, న్యాయవాదులు — అంతా ఉన్నారు. వాదోపవాదానంతరం చిట్టచివరికి ఏమని తీర్చారంటే : చట్టప్రకారం నేరస్తుడి తలతీసివేయాలి — అని. అంతవరకు పోనీ బాగానే ఉంది. తరవాత, వాళ్ళు అశిక్షణవాద్యం చిట్టిరాజుకి పంపించారు. అది అతడు చదువుకుని ధ్రువపరస్తూ “వాణ్ణి ఉరితీయ్యవలెనుంటే, ఉరితీసెయ్యండి” అన్నాడు. అనే సరికి న్యాయపరంలో ఒక్కటే మెల్ల బయల్దేరింది. అదేమిటంటే, తలలు తీసెయ్యడానికి వీలైన ఉరిచక్రమూ వాళ్ళ దగ్గరలేదు, తలలు ఉత్తరించడానికి హంతకారుడూలేడు. ఆ మట్టున మంత్రులంతా ఏకమై సంగతంతా తలపోసి ఒక నిశ్చ

యానికి వచ్చి ఇట్లా అన్నారు : ఫ్రెంచి ప్రభుత్వము వారికి వ్రాసి కనుక్కోండి. వాళ్ళు ఒక ఉరియంత్రాన్ని, దాన్ని వాడడంలో నైపుణ్యం గలవాణ్ణి పంపగల రేమో ! పంపగల పక్షంలోః ఖర్చు ఏమాత్రం అవుతుందోకుడా దయచేసి చెప్పమనండి—అని. అలా వ్రాశారు. వారంనాటికి సమాధానం వచ్చింది—యంత్రమూ నిపుణుడూ పంపబడగల రనిన్నీ ఖర్చు పదహారువేలనిన్నీ. ఈ సమాధానం రాజు ఎవరు ఉంచారు. అతడు సమగ్రాలోచనచేశాడు. పదహారువేలే? ఈ సామ్రాటం అంత విలవచేస్తాడా? ఇంతకంటే చౌకగా, ఎక్స్లాగో ఒకలా.గ, అది చెయ్యడానికి వీలులేదా? ఏమంటే, పదహారువేలంటే, యావత్తు జనాభానూ ఆలోచిస్తే ఒక్కొక్కడిది రెండు పైచిలుకు రూకలసొమ్ము అన్నమాట ! ఈవ్యయం జనం భరించరు, వాళ్ళు ఒకదొమ్మిలేవదియ్యగలరు—అన్నాడు. మరి యేమిటి చెయ్యడం శక్యమో అని అలోచించడానికి ఒక సంఘం నియమించారు. తొగడ ఫ్రెంచిప్రభుత్వాన్నిలాగే ఇటలీప్రభుత్వాన్నికుడా వాకబుచెయ్యాలన్నారు వీరు. ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం ప్రజాపాలన రాజ్యం కావడంనించి రాజుల్ని ఎన్నడూ ఖాతరీచెయ్యదు. ఇటలీవారి వేరు. అది రాజపాలితరాజ్యంగనక ఆరాజు చిట్టిరాజంటే సోదరభావం వహించి, మన పని కాస్త చౌకగాచేసిపెట్టడానికి మెత్తపడవచ్చు అనికుడా వీరు నెలవచ్చారు. ఆ రీతిగానే ఉత్తరం వ్రాయడమూ, దానికి తక్షణ సమాధానం రావడమూ జరిగాయి, ఒక ఉరి యంత్రాన్ని ఒకనిపుణుణ్ణి కుడా ఖర్చిలి సంతోషంతో పంపించగలం, వ్యయం—దారి ఖర్చు

అతోసహా. మొత్తం పన్నెండువేలు అప్పుతుంది—అని ఇదిపి
ప్రభుత్వంవారు రాశారు. పన్నునుపేరకంటే పన్నెండువేలు
కొంతనయమేకాని. పన్నెండువేలుకూడా మరీ ఎక్కువలాగే కని
పించింది ఆ దుష్టుడు నిజంగా అంత చెయ్యడు. ఈ భర్తు
కుడా మొత్తం మీద చూస్తే ప్రతిజనుడికీ దగ్గరిగా రెండురూకలు
పన్ను విధించడం అన్నమాట. మరొకసంఘం ఏర్పడింది.
వాళ్ళు వాదోపవాదాలు చేసి ఈ ఇంకా తక్కువ ద్యయంతో
జరపడం ఎట్లాగా అనిపిస్తారో అని చెబారు. ఏమోటుగానో గృహ
కృత్యాలాగ ఇది చేసి పారెయ్యడానికి, యోధభటుల్లో ఎవడేనా
ఒకడు దొరక్కపోతాడా అన్నారు మీరు. నేనానిని పిల్చి కను
కున్నారు: “ఏమయ్యా! వీడి తల తీసెయ్యగల యోధుణ్ణి
ఇయ్యగలవా? యుద్ధంలో చీకూ చింత లేకుండా జనాన్ని
చంపేస్తారు. నిజానికి అందుకే వాళ్ళని కరికీయతు చెయ్యడం
కుడానూ?—అని. అప్పుడు నేనాని పెళ్ళి పట్టుతో వ్యక్తి
వరంగా మాట్లాడి చూశాడు, ఎవడేనా రంకాయ తీసెయ్యడం.
పని అచ్చుంటాడేమో అని. ఆ పని ఏభటుదూ కుడా అచ్చుగో
లేదు. “ఎమో! మాకు తెలియదు. అందుకు రయారు చెయ్య
లేదు మమ్మల్ని” అనేశాడు. మరేమిటి చెయ్యడం? మళ్ళీ
సమావేశమై మంత్రులు అలోచించి బుర్ర చించుకున్నారు. ఒక
ప్రత్యేకసంఘం, ఒక సాధారణ సంఘం, ఒక ఉపసంఘం నియ
మించి వాళ్ళు చివరికి తేల్చిందేమిటంటే! ఉరి శిక్ష ఉపసంహ
రించుకుని దాని బదులు యావజ్జీవ కారాగృహశిక్ష వేస్తే బాగుం
టుందని. ఇలా చేస్తే కనికరం చూపించడానికి చిట్టి రాజుకి

వీలుంటుందనిన్నీ, ఖర్చు తేలికవుతుందనిన్నీకుడా వాళ్ళన్నారు. ఇందుకు చిట్టిరాజు అనుమతించగానే తదవ్యతగా ఏర్పాట్లు చేశారు. కాని, ఒట్టు చిక్కుమూత్రం తటస్థించింది. చూసజ్జీవ కారాగృహనిక్షాదానికి తగ్గ కారాగృహం ఎక్కడా లేకపోయింది. తాత్కాలికంగా ఉన్నాన్ని ఉంచడానికి చిన్న చెఱసాల ఒకటి ఉన్నా, శాస్త్రోపయోగానికి అనువుపడే పక్కా కారాగృహం లేదు. ఏమైతేం, పూచీగడిచి పోవడానికి ఓ గది వెదికి నిర్ణయించి, ఆయువకుణ్ణి అందులోపెట్టి, అ గది కాపలా కాయడానికి ఓనటుణ్ణి నియమించారు. కాపలా భటుడు నేరస్థుణ్ణి కాపలాకాయడమేకాక, సాధంలోని పాకచాలనించి నేరస్థుడికి భోజనంకుడా తెచ్చిపెట్టాలి. టైదీ అల్లా ఉంచోచ్చాడు. నెలలు గడిచి సంవత్సరం గడిచింది.

ఒకనాడు చిట్టిరాజు తన ఆవాయ వ్యయపట్టీ చూస్తూ, వ్యయం వైపు ఒక కొత్తపట్టు గమనించాడు. అదేమిటంటే నేరస్థుణ్ణి వెఱలో ఉంచినందుకు అయినపుచ్చు. అది చిన్న మొత్తమూ కాదు, పోనీ, ప్రత్యేకంగా నియమింపబడ్డ కాపలాభటుడి ఖర్చు కేరస్థుడి తిండి ఖర్చు అందులో ఉన్నాయి. ఆ మొత్తం సంవత్సరానికి ఆరువందలు దాటింది. అన్నిటికంటే ప్రాలుభ్యం మిటంటే, ఆ నేకాడు చాలా యువకుడు, పైగా రాయల్లా న్నాడు, మరో యాభైఏళ్ళు బతగడానికి అభ్యంతరం లేనట్టు వున్నాడు, ఎవడేనావచ్చి తెట్ట పూర్తిగా కట్టిచూస్తే, వ్యాసారం యంవేసి పోయేట్టుంది. పరిస్థితి ఇట్లానే ఉండిపోకూడదు. అందు ని చిట్టిరాజు మంత్రుల్ని పిలిపించి "ఈ చిక్కుమాలిపుటంతో"

వ్యవహరించడానికి ఇంతకంటే తక్కువఖర్చు మార్గం చూడాలి, ప్రస్తుతమార్గం మరీ వ్యయకరంగా ఉంది" అన్నాడు. మంత్రులు సమావేశమై ఆలోచించి ఆలోచించి తెగఆలోచించారు. వాళ్ళల్లో ఒకడు: "అయ్యా: నన్నడిగితే ఆకాపలా భటుణ్ణి తొలగించాలి" అన్నాడు. "బాగానే ఉంది, అల్లాయిలే ఆ కుంక ఉదాయంచేస్తాడు" అని అందించాడు మరో మంత్రి. "ఉదాయించనియ్యండి, మనం వెన్నంటి చూస్తూందాం" అని మొదట మాట్లాడిన మంత్రి అన్నాడు. తమ సమాలోచనల ఫలితం వాళ్ళు చిట్టిరాజుకి నివేదించారు, ఆయన ఆమోదించాడు. కాపలా భటుణ్ణి తొలగించేశారు, తరవాత ఏం జరుగుతుందా అని వాళ్లు చూస్తూ ఉండిపోయారు. జరిగిం దేమిటంటే, భోజన సమయం కాగానే, నేరస్థుడు బయటికివచ్చి, కాపలావాడు లేకపోవడం గమనించి, తనే చిట్టిరాజుగారి పాకశాలకి తన భోజనం తను తెచ్చుగునేటందుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ ఏమిచ్చారో అది పుచ్చుగుని, చెఱసాల గదికి వచ్చేసి అందులో ప్రవేశించి తలుపు వేసేసుగుని ఉండిపోయాడు. మర్నాడూ అల్లానే వ్యవహరించాడు, సకాలంలో అహారనిమిత్తం వెళ్ళాడు. అంతేకాని, పారిపోవడం గురించి అతనికి ధ్యానేలేనట్టు కనపడ్డాడు : మరేమిటి చెయ్యడం? అంతా ఈ విషయం గురించి పునరాలోచనలో పడ్డారు. 'వీణ్ణి ఇక్కడ ఉంచాలని మనం కోరుకోడంలేదు గనక, ఆ సంగతి వాడి మొహంమీద చెప్పేసెయ్యడం కర్తవ్యం అన్నారువారు. అందువల్ల న్యాయశాఖామంత్రి అతణ్ణి తన సమక్షానికి రప్పించాడు. 'నువ్వు పారిపోవేం అబ్బాయ్?' అని

వాణ్ణడుగుతూ, 'ని మీద వేసిన కాపలావాణ్ణి తీసేవా - నువ్వు నీ చిత్తం వచ్చిన చోటికి వెళ్ళు. చిట్టిరాజుగారు మరేమీ అనుకోరులే' అన్నాడు. వాడు "చిట్టిరాజుగారు మరేమీ అనుకోరుని నాకూ దైర్యమే—కాని, నేను ఎక్కడికి వెళ్ళనూ ఏల్లోకి? ఎం చెయ్యగలనూ? మీ శిక్ష తీర్మానంతో, నా శీలం నాశనం చేశారు. అందుచేత జనం నా వైపు తమ వీపుపెట్టి పోతారు. అదీకాక, పరిచెయ్యడం వాళీ నాకు తప్పిపోయింది. నన్ను మీరు ఆనాడంతో చూశారు. అది న్యాయం కాదు. అసలు మొదట మీరు నాకు ఉరికిక్ విధించిన చెంటనే, నన్ను మీరు ఉరితీసి ఉండవలసింది. కాని మీరు అట్లా చెయ్యలేదు, అది ఒక విషయం. అందుగురించి నేను ఏమీ ఫర్యాదు చెయ్యలేదు. అంతల్లో మీరు నాకు యావజ్జీవ కారావాస శిక్ష విధించి. నా అన్నం తేవడానికి ఓ కాపలా భటుణ్ణి నియమించారు. కాని కొంత కాలానికి వాణ్ణి మీరు తీసెయ్యగా, నా భోజనం నేను తెచ్చుకోవలి సూచించి. అప్పుడూ నేను ఫర్యాదు చెయ్యలేదు. సరి ఇప్పుడు నన్ను వెళ్ళేపొమ్మని మీరే కోరుతున్నారు. అందుకు నేను ఒప్పుకోలేను. మీరు ఏమట చేసుకోండి గాని, ఎంతమాత్రమూ పారిపోను" అన్నాడు.

ఇప్పు డేమిటి చెయ్యడం? మళ్ళీ ఒకసారి సభ ఏర్పాటు చేశారు. మనషి వెళ్ళరా అంటే వెళ్ళకుండా ఉన్నాడుగదా, ఇప్పుడు అవలంబించవలసిన దారి యేది? వాళ్ళంతా కలిసి చింతించి యోచించి ఆలోచించారు. వాణ్ణి విరగడ చేసుకోవాలంటే వాళ్ళకి తోచిన ఏకైకమార్గం ఏమిటంటే, వాడికి పింఛను

ఇస్తాం అనడమే. సరి, ఆ సంగతి వాళ్ళు చిట్టిరాజుగారికి తెలియ పరుస్తూ, 'మాకు ఈ విషయంలో గత్యంతరంతో సహంలేదు. వాణ్ణి ఎల్లాగో అల్లాగ విరగడ చేసుకోవాలి' అని రాశారు. పింఛను మొత్తం ఆరువందలు. ఆ సంగతి ఖైదీకి అధికారికంగా తెలుపుడు చేశారు. వాడు, 'సరే. పోనీ ఇల్లానే కానీండి. నేనేమీ అనుకో న్నెండిగాని, సామ్మమాత్రం సక్రమంగా మీరు చెల్లగట్టేపూచీ పడితేనే!' అన్నాడు. ఇక్కడితో వ్యాపారం ఇల్లా స్థిరపడింది. వార్షికపుసామ్ములో మూడోవంతు మున్నుందే పుచ్చుగుని వాడు ఆ రాజుగారి రాష్ట్రంలోంచి లేచిపోయాడు.

సరిహద్దుదాటి మరోస్థలానికి వలసవెళ్ళాడు ఆ కొత్తస్థలమూ అట్టేదూరంలేదు. ఇప్పటి చోటనించిరైలుమీద ఓపావుగంట ప్రయాణం! అక్కడ అతడుస్థిరపడి, స్థలంసంపాదించి, కూరలు కాపించి అమ్మించిసామ్ము చేసుగుంటూ సుఖంగా జీవిస్తున్నాడు. సకాలంలో వెళ్ళి తనకి రావలసిన పింఛను వసూలు పుచ్చు గుంటున్నాడు. అది పుచ్చుకోగానేమాత్రం, జూదపు బిల్లల దగ్గిరికి వెళ్ళి రెండుమూడు రూకలు పందెం కాసి చూస్తాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు నెగ్గుతాడు, మరో అప్పుడు నష్టపోతాడు. కాని, తక్షణం ఇంటికి పోతాడు. అతడి జీవితం ప్రశాంతంగానూ బాగానూ జరిగిపోతోంది. ఒక మనిషి తలకొట్టెయ్యడానికి అయే ఖర్చుగాని ఒకజ్జె యావజ్జీవమూ చెఱసాలలో ఉంచడానికి అయే ఖర్చుగాని పెట్టుకోడానికి వెనుదియ్యకుండా ఉండే ప్రభుత్వంగల దేశంలో ఉన్న నేరం అతడు చెయ్యకుండా ఉండడం అనేది చాలా గొప్పసంగతి!

అసురదేశరాజు, ఈశరథం

అసురదేశరాజు, ఈశరథం అనేవాడు లైలీరాజు రాజ్యన్ని జయించి, నగరాన్ని అంటిసి ధ్వంసంచేసి తగలబెట్టి, దేశవాసుల్ని అందరినీ తన దేశానికి వానిసలుగా ఈడ్చుకుపోయి, యోధుల్ని సంహరించి, కొందరు వాయకుల్ని ఉరితీసి కొందరికి సూదులుగుచ్చి కొందరి చర్మాలు ఒలిపించి, చివరికి ఆ లైలీరాజుని కుడా ఒక దోసులో బంధించాడు.

ఒకరాత్రి ఈశరథరాజు తన వక్కమీద పడుచుని లైలీరాజుని ఎట్లా ఉరితీయవలసి ఉంటుందా అని కళ్ళుమూసుకుని తలపోస్తూ ఉండగా, వక్కకి పక్కనే ఆకస్మికగా అయిన ఏదో చప్పుడు విని కళ్ళతెరిచి చూశాడు. ఒక ముసలివాడు కనిపించాడు. అతనికి పొడుగాటి బూడిదరంగు గడ్డండంది, చల్లని దృష్టి ఉంది.

ముసలి—లైలీని ఉరితీయ్యి ఎప్పుడన్నావా?

రాజు—ఆ. కాని చేనే విధానం గురించి నిశ్చయం చేసుకోలేకుండా ఉన్నాను.

ము—కాని, నువ్వే లైలీని.

రా—ఈమాట సత్యంకాదు. లైలీ లైలీయే, నేను నేనే!

ము—నువ్వు లైలీ ఒకటే. నువ్వు లైలీ కావని లైలీ నువ్వుకాడనీ ఊరికే ప్రమాదమవుతున్నావ్.

రా—ఏమిటి నీ ఉద్దేశం? ఇరుగో ఇక్కమన్నాను నేను, మెర్రటి తల్పంమీద. ఇరుగో నా చుట్టూ విధేయులైన మగ

దానినయీ అడదానినయీనూ. రేపు నా న్నేహతుల్తో కలిసి విందారగిస్తాను, ఈవేళలాగే. మరి రైసి అంటావా, మామన్నాడు వంజరంలో పిట్టలాగ. రేపు ఆతడికి చూడులు గుచ్చుతారు, సాచిక పెళ్ళబెట్టి చచ్చిపోయేవాకా వాడు గిజగిజా తన్నుకుంటాడు, తరువాత వాడి కళ్ళేదరాన్ని కుక్కలు ముక్కలకింద చీరేస్తాయి.

ము—అతడి ప్రాణం నువ్వు నాశనం చెయ్యలేవు.

రా—అయితే నేను పథాలుగు వందలమంది యోధుల్ని చంపేసి వాళ్ళ శవాల్తో ఒక పెద్ద దిబ్బ వెయించానే! నేను జీవించి ఉన్నాను, కాని వాళ్ళిప్పుడు లేరు. నేను ప్రాణాలు నాశనం చెయ్యగలను అనడానికి అది ఋజువు కాదా?

ము—వాళ్ళంతా లేరని నీ కెళ్లా తెలుసునూ?

రా—నాకు వాళ్ళు తనపడటం లేదుగనక. వాళ్ళు హింసలు పడ్డారు, నేపడలేదు. అందుకని వాళ్ళు చెడ్డారు, నాకు మేలైంది.

ము—అది కూడా నీకు మరికే అల్లా కనిపిస్తోంది. నిన్నే నువ్వు నిశ్రవళ చేసుకున్నావు, వాళ్ళని వెయ్యడం కాదు.

రా—నాకు దోధపడటంలేదు.

ము—అసలు బోధపడాలని ఉందా?

రా—ఆ, ఉంది.

ము—(ఒక పెద్దజలకోశం చూపిస్తూ) అయితే అక్కడికి

రా—(లేచి, ఆజలకోశాన్ని సమీపించాడు)

ము—పైదుస్తులు తీసేసి, ఇందులో దిగు.

రా—(ఆట్లా చేశాడు)

ము—(ఒక ఝారీవంటి పాత్ర నీళ్ళలో ముంచుతూ) నేను ఇందులోంచి నీళ్ళు నీనె త్తిమీద పొయ్యడం మొదలెట్టగానే, నీతల నీళ్ళల్లో ముంచేసుకో. ముసిలివాడు రాజు నెత్తిమీద పాత్రలోని నీళ్ళు దిమ్మరించాడు. రాజు తన తల నీళ్ళల్లో ములిగేటట్టు వంచేసుకున్నాడు. తక్షణం తను ఈ శరభం కాక మరొకణ్ణి అనే భావం అతనికి బయల్పడింది. మరొకణ్ణి భావంలో అతడు వడగానే, తను ఒక గొప్పపాన్పుమీద పడుండడమూ తన సరసని ఒక చక్కని యువతి ఉండడమూ అతడు చూశాడు. అతడు లోగడ ఎన్నడూ అవిణ్ణి చూడలేదు గాని, అవిడ తన భార్య అని తనకి తెలుస్తోంది. ఆయువతి లేచి, అతనితో: “ప్రాచే శ్వరా! లైలీరాజా! నిన్నటివనికి మీరు అలిసిపోయి ఎప్పటి కంటె దీర్ఘంగా నిద్రపోయారు. మీ విశ్రాంతికి భంగం రాకుండా జాగ్రత్తపడి, మిమ్మల్ని లేపనేనా లేపలేదు. కాని, మన కొలువు కూటంలో రాజకుమారులంతా మీకోసం వేచి ఉన్నారు. దుస్తులు దరించి వెళ్ళండి” అంది. ఈమాటలవల్ల తను లైలీయే అని ఈ శరభానికి అర్థమైంది. ఈ సంఘటనకి అతడు నివ్వెరపడ లేదుగాని, ఈమాత్రం సంగతి పూర్వం ఎరక్కపోతినే అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అతడు లేచి, దుస్తులు వేసుకుని, రాజకుమారులు వేచి ఉన్న కొలువుకి వెళ్ళాడు.

రాజకుమారులందరూ తమ రాజైన లైలీకి సాష్టాంగ ఆభిషేచనం చేసి, లేచి, ఆయన అనుజ్ఞ ఇయ్యగా ఎదట కూచు

న్నారు. రాజకుమార్తెలో పెద్దవాడు మాట్లాడాడు. దుష్టుడైన ఈశరథరాజు చేసే అపచారాలు భరించడం మరి అసంభవం అనిన్నీ. అతడితో యుద్ధం చెయ్యాలనిన్నీ అతడన్నాడు. కాని తైలీ అందుకు అంగీకరించక, ఈశరథరాజుని మందలించేటందుకు దూతల్ని పంపవలసి ఉంటుందని ఉత్తరువిస్తూ, కొలువు చాలించి, రాజకుమారుల్ని పంపించేశాడు. రరవాత, రాయబారులుగా పనిచెయ్యడానికి సుప్రసిద్ధుల్ని నియమించి, ఈశరథరాజుతో వాళ్ళనవలసిన మాటలు నొక్కి నొక్కి చెప్పాడు. ఈ పని పూర్తిచేసుకుని, తైలీరాజు ననుకునే ఈశరథం అడివి గాడిదల్ని వేటాడ్డానికి గుర్రంమీద వెళ్ళాడు. వేట తృప్తిగా జరిగింది. అతడు స్వయంగానే రెండింటిని చంపగలిగాడు. ఇంటికి వచ్చి మిత్రుల్తో కలిసి విందారగించాడు, బానిసపిల్లల నాట్యం తిలకించాడు, మర్నాడు రాజసభకి వెళ్ళాడు. అర్జీవార్లు, వ్యాజ్యాలవాళ్లు, నేరారోపణ జరిగి విచారణ జరగవలసినవాళ్లు— అంతా కలసి ఉండగా, అతడు, ఎప్పుటిలాగే, దాఖలైన తగాదాలమీద తీర్పు చెప్పాడు. ఈ పని అల్లా పూర్తిచేసుకుని, వేట తన అభిమాన వినోదం గనక మళ్ళీ వేటకి వెళ్ళాడు. అక్కడ మళ్ళీ విజయవంతంగానే ఉంది. ఈసారి స్వంత హస్తంతో ఒక ముసిలి సింహాని చంపి దాని కూనల్ని పట్టేశాడు. వేటనించివచ్చి మళ్ళీ తన మిత్రుల్తో కలిసి భుజించి, గానమూ, నాట్యమూ ఆనందించి, రాత్రి తన ప్రియభార్యతో గడిపాడు. తనే అయిండిన ఈశరథం దగ్గరికి తను పంపించి ఉన్న రాయబారులు ఎప్పుడు వెనక్కుస్తారా అని యెదురు

చూస్తూ, కొంతవరకు రాజవిఘ్నాలకి తక్కింది వినోదాలకిందా తన కాలం కేటాయిస్తూ అతడు దినాలుకాదు, వారాలపాటు ఉండి పోయాడు. ఒక నెల గడచిం తరవాతగాని రాయబారులు వెనక్కి రాలేదు. ఆ రావడమైనా, ముక్కు చెవులూ తెగ్గోసి పంపిం చెయ్యగా వచ్చారు. పైగా, వాళ్లు మోసుగు వచ్చిన కబురు ఏమిటి, తక్షణం లైలీరాజు వెండి బంగారాలతో సైప్రెస్ కల వతో కానుక పట్టుకుని. స్వయంగా బయల్దేరి వెళ్ళి ఈ శరభం యెడల తన ప్రభుభక్తి ప్రకటించని పక్షానికి, రాయబారులకి జరిగినంతవని లైలీరాజుకి కుడా జరుగుతుంది—అని,

(పూర్వం ఈ శరభం అయిన) లైలీరాజు రాజకుమారుల్ని మళ్ళి సమావేశపరిచి తన కర్తవ్యం గురించి వాళ్ళతో సంప్రతిం చాడు. ఈ శరభం వచ్చి తమరిని ఎదుర్కోక పూర్వమే, అతడి మీద యుద్ధానికి బయల్దేరాలని వాళ్లు ఏకగ్రీవంగా చెప్పారు, అందుకు రాజు అంగీకరించి, అగ్రభాగంలో ఉండి సేనని తనే నడిపిస్తూ సమరానికి సాగి వెళ్ళాడు. సమరం ఏడు రోజులపాటు జరిగింది. ప్రతిరోజూ యోధులకి ఉత్సాహం పోయ్యడానికి రాజు గుర్రంమీద సేనపట్టూ తిరిగేవాడు. ఎనిమినవనాడు లైలీ సేన ఒక నది ప్రవహిస్తూన్న ఒక వెడల్పాటి లోయలో ఈ శరభం సేనకి ఎదురైంది. లైలీసేన దైర్యంతో పోరింది. కాని (వెనక ఈ శరభం అయిన) లైలీ శత్రుసేనలు పర్వత పార్శ్వాలలో చీమల పుట్టలులాగ బయల్దేరి చిగడమూ ఆ లోయని నిండెయ్య డమూ తన సేనని చుట్టుముట్టడమూ గమనించాడు. అతడు తన రథం ఎక్కి, సంగ్రామం దట్టంగాఉన్న మధ్యకి తను వెళ్ళి

పడి శత్రువుల్ని నరికేసి కూర్చేసాడు. కాని, లైలీనేనలు
 ఎన్నివందలో ఈశరథం నేనలు అన్నివేలు అవడంచేత
 దెబ్బలు తగిలిన లైలీని ధైర్యంగా వట్టేశారు. మరికొందరిని
 కుడా బంధించి ఈశరథ యోధులు కాపలాలో తీసిగెళ్ళారు.
 తొమ్మిదిరోజులు ప్రయాణంచేసి పదోనాడు వాళ్ళు నినెవే
 నగరంచేరి అక్కడ లైలీని ఒక బోసులో పెట్టేశారు. అకలి
 వాధనించీ దెబ్బలవాధనించీ కంటే తనకి జరిగిన అవమానానికి
 కలిగిన వ్యర్థకోపానికి లైలీ మరి కోభపడ్డాడు. తను పడుతున్న
 వాధకి శత్రువులమీద కసి తీర్చుకోవాలంటే తను ఎంత శక్తి
 హీనుడో అతనికి అసిపించింది అతడు చెయ్యగలిగిందల్లా
 ఒకటి! తన కోభానికే శత్రువులు ఆనందపడే అవకాశం తొలిగిం
 చేసి, వాళ్ళ తనని ఏమి చేపినారే, నోరెత్తకుండా, అదంతా
 ధైర్యంతో భరిస్తూండాలని దృఢనిశ్చయం చేసుకున్నాడు.
 ఆ బోసులో అతడు ఇరవై రోజులు కూచున్నాడు, ఉరిశిక్ష
 నిరీక్షిస్తూ. ఈ లోపున తన బంధు మిత్రుల్ని ఉరికి తీసుకు
 పోవడం అతడు చూశాడు, ఉరితీయ్య బిడ్డవాళ్ళ చివరి ఏడ్పులు
 అతడు విన్నాడు. కొందరికి కాహ్న చేపయ్యా కొట్టేశారు,
 కొందరి చర్మం బతిగుండగానే ఒర్చేశారు, కాని, ఏ అందోళనా
 ఏ కనికరమూ ఏ భయమూ అతడు ప్రకటించలేదు. తన
 ప్రాణమైన తన భార్యని బంధించి ఇద్దరు పొజ్జాలు ఈడ్చుకు
 పోయారు. ఈశరథానికి బానిసగా తనని తీసుకుపోతారని అత
 డెరుగును. ఆ విషయం కుడా అతడు నోరు నొక్కుకుని భరిం
 చాడు. కాని, తన కాపలాభటుల్లో ఒకడు, 'లైలీ! నిన్ను చూస్తే

జాలేస్తోంది. వెనకట్లో నువ్వు రాజువి. ఇప్పుడు ఏమిటి నీవని?' అన్నాడు. ఈ చూటలు పని లైలీ తను నష్టపోయింది యాచత్తూ స్ఫురణకి తెచ్చుకున్నాడు. ఆ బోసుకి ఉన్న ఇనప కమ్మలైట్టి తన తల బద్దలు కొట్టుకుని అత్మహత్య చేసుకోవాలని అతడు చూశాడు కాని, అంత సత్తువ అతని దగ్గర లేక పోయింది. నిరాశలో ఒక్క మూలుగు మూలిగి అతడు కుంగి కిందికి సాగారి పడిపోయాడు.

చివరికి ఎల్లాగో ఇద్దరు హంతకులు అతని బోసు తలుపు తెరిచి, అతడి చేతులు వెనక్కి విరిచికట్టి, అరణ్ణి వధ్యస్థానానికి నడిపించుకు వెళ్ళారు. అదంతా రక్తమయం. కోసుగా ఉన్న ఉరికంబం రక్తం ఓడుతోంది. దాని మీదినించి అంతకి ముందే అతని స్నేహితుల్లో ఒకడి శవం వదిలించి పడగొటారు. కంబాన్ని ఆరీతిగా ఖాళీచెయ్యడం తన వధనిమిత్తమే అని అతడు అర్థంచేసుకున్నాడు. లైలీ దుస్తులు వాళ్ళు తీసేశారు. పూర్వం సుందరంగా ఉండే తన శరీరం ఎంత నన్నంగా తయారైందో చూసుకుని అతడు హాడిలిపోయాడు. ఈ యిద్దరు హంతకులూ పుడకలులా ఉన్న అతడి తొడలతో అతణ్ణి దొరక పుచ్చుకుని, పైకెత్తి కంబంమీద అతడు పడేటట్టు అతణ్ణి వదలడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. 'ఇదే మరణం, విధ్వంసనం' అని లైలీ అనుకుని, చివరదాకా తను ప్రశాంతంగా ఉండడానికి చేసుకున్న శపథం మరిచిపోయి, ఎగువుల్లో ఏడుస్తూ కనికరంకోసం ప్రార్థించాడు, కాని వినిపించుకున్నవాడు లేడు. అతడు తనలో 'ఇది అసంభవం. నిశ్చయంగా ఇది నా నిద్రల్లో వచ్చిన కల'

అనుకుని, మేలుకోడానికి యత్నించి. మేలుకున్నాడు. తీరా చూస్తే తను ఈ శరథమూకాడు, లైలీకాడు—ఒక రకం జంతువు ! అతడు తనొక జంతువని తెలుసుకున్నందుకు ఆశ్చర్యపడి అంతకి పూర్వమే ఆసంగతి తెలుసుగోనందుకు ఇంకోసారి ఆశ్చర్య పడ్డాడు. తను ఒక లోయలో లేతపచ్చిక తన పళ్ళతో కొరు కుతూ, తనపొడుగాటి తోకతో ఈగల్ని తోలుకుంటూ మేస్తు న్నాడు. కొంతదూరాన్ని విప్పి గంతులేస్తూ ఓ గాడిదపిల్లి ఉంది—పొడుగాటి కాళ్లు, నల్లబూడిదరంగు, వీపుమీదచారలు ! అది వెనకకాళ్లు పైకి తన్ని రైంయిమని దొడుతీస్తూ ఈ శరథం కేసి వచ్చి అతణ్ణి పొట్టకింద పొడిచి తన నున్నటి చిట్టిమూతితో చంటికోసం పంటాయపడి, అది దొరకగానే నిమ్మకపడి క్రమంగా గుటకలువేస్తూ పాలుతాగింది. తను ఒక ఆడగాడిద అయిన సంగతి ఆ పిల్లకి తల్లి నన్నసంగతి ఈ శరథానికి అవ గాహన అయింది. కాని, ఆ విషయం మూలంగా అతడు ఆశ్చర్యపడలేదు, ఏడవనూలేదు. సరిగదా ఆనందించాడు. ఏమంటే : సంతోషకరమైన ఒక అనుభవం అతడు అప్పుడు పొందగలిగాడు, తనలోనూ తన సంతానంలోనూ కుడా ఒకే కాలంలో ప్రాణం ఉండడం !

కాని, ఆకస్మికంగా ఏదో ఎగురుతూ జిప్సోమనే ధ్వనిచేస్తూ వచ్చి తన పొట్టకి ఓ పక్క గుచ్చుకుని, మొన వాడిగా ఉండడం చేత చర్మంలోకి కండలోకి కుడా దిగింది, (ఇప్పుడు గాడిదకుడా అయిన) ఈశరథానికి అది గుచ్చుకున్నచోట భగ్గుమని పోయింది. పిల్ల నోట్లోంచి తన పొడుగు ఊడలాక్కుని, చెవులు

వెనక్కి నిగిడించి, ఛాడు తియ్యడం మొదలెట్టి, తను తప్పిడారి వచ్చిన మందకేసి అతడు దారి తీశాడు. పిల్లకుడా ఛాడుతీస్తూ సరసనే వచ్చింది. కొంతసేపటికిగాని అపి మందని చేరుకో లేదు. ఎందు చేతంటే, ఆ మందకుడా పరుగు ప్రారంభించింది. ఈ తోపుగా ఒక బాణం మిక్కిలి వేగంగావచ్చి ఆ పిల్ల కంఠానికి గుచ్చునుంది. అది దాని చర్మంచీల్చి మాంసంలో ఇంకా దిగుతూనే ఉంది. పిల్ల చాలా దీనంగా ఏడుస్తూ మోకరించి పోయింది. ఈశరథం దాన్ని వదలిపెట్టి ఊరుకోలేక, తను ఏమీ చెయ్యలేక దాని దగ్గరే నుంచున్నాడు. పిల్లలేచి తన పొడుగు కాళ్ళతో ఇటూ అటూ తప్పటడుగులువేసి మళ్ళీ తూచింది. భయంకరమైన ఒక రెండు కాళ్ళ జంతువు, అనగా ఒకమసిసి, పరిగెత్తుకువచ్చి దానిమెడ తెగ్గోశాడు. 'ఇది అసంభవం. ఇది యింకా కలే !' అనుకుంటూ మేలుకోడానికి ఈశరథం చివరియత్నం చేశాడు. తను లెచీరాడు గాడిదా కాడు ఈశరథమే అని అతడికి తోచింది, అతడు గట్టిగా అరిచి, తక్షణం తన తల నీళ్ళల్లోంచి పైకి ఎత్తాడు. ఆ ముసలివాడు పక్కని నిలబడి ఆ పాత్రలో మిగిలిన కాసిని చుక్కలూ ఇంకా దిమ్మరిస్తూనే ఉన్నాడు. 'అయ్యో ! నే నెంత మోరంగా బాధపడ్డానూ ! పైగా ఎంత దీర్ఘకాలం బాధపడ్డానూ !' అన్నాడు ఈశరథం. అందుకు ఆ ముసలివాడు, 'దీర్ఘకాలమా ? నీ తల కాయ నుప్పు నీళ్ళల్లో ఇట్టి ముంచావు, ఇట్టి పైకి తీశావు. అంతే. నేను పోస్తూనే ఉన్నాను, పాత్రలో నీటిచుక్కలు ఇంకా మిగిలే ఉన్నాయి చూడు. ఇప్పుడు నీకు బోధపడిందా ?' అని

అడిగాడు, ఈశరథం ఏమీ సమాధానంచెప్పక్కోముసిలివాడికేసి
 భయంతో చూశాడు. ముసిలివాడు మళ్ళీ అనుకుని, 'ఇప్పుడు
 నీకు బోధపడిందా? లైలీవీ నువ్వే, నువ్వు చంపేసిన యోధు
 లందరూనువ్వే, నువ్వు వేటల్లో చంపి విందుల్లో తినేసిన జంతు
 వులూ నువ్వే — అని? ప్రాణం అనేది సీతానే మరణం చేసిందని
 అనుకున్నావు. కాని వ్యామోహం అనే తెర పక్కకి లాగేసి,
 ఇతరులకి కీడుచేస్తే నీకే నువ్వు కీడుచేసుకున్నట్టిది నీకు చూపిం
 చాను. అందరిలో ఉన్న ప్రాణమూ ఒకటే! ఆ ఒకే ఉమ్మడి
 ప్రాణంలో ఒక లేకం నీలోఉంది. నీ స్వంతం అయిన ఆ ఒక్క
 ప్రాణలేకమూ పుచ్చుకుని, నువ్వు ప్రాణాన్ని ఇంకా బాగు
 చెయ్యచ్చు, లేక ఇంకా పాదుచెయ్యచ్చు, పెంచవచ్చు లేక
 తగ్గించవచ్చు. నీలోని ప్రాణానికి అభివృద్ధి కావాలంటే, ఇతరుల
 ప్రాణంనించి నీ ప్రాణాన్ని వేరుచేసే అట్లు నాశనం చేసేయ్యాలి,
 ఇతరులు కుడా నువ్వే అనుకోవాలి, వాళ్ళని ప్రేమించాలి. అట్లా
 చేస్తే ప్రాణంలో నీకు వచ్చిన వాటా పెరుగుతుంది. నీ ప్రాణం
 మాత్రమే ప్రాణం అనుకుని, ఇతరుల ప్రాణాలు బలిచెయ్యడం
 ద్వారా నీ ప్రాణంయొక్క క్షేమం ఎక్కువ చేసుకోవాలని
 యత్నించావా, నీ ప్రాణానికి హాని చేసుకున్నవాడ వవుతావు.
 అట్లాచేస్తే నీ వాటాకి వచ్చిన ప్రాణం తరిగిపోతుంది. ఇతరుల్లో
 వానంచేస్తూన్న ప్రాణాన్ని నశింపచెయ్యడం నీ తరంకానివని.
 నువ్వు చంపేసిన వాళ్ళ ప్రాణం నీ దృష్టికి మాయం అయిన
 ట్టుంటుందికాని, నిజంగా నాశనంకాదు. నీ ప్రాణం పొడిగించు
 గుని ఇతరుల ఇతరుల ప్రాణం పొట్టిచెయ్యలని ఆలోచించావుకాని,

అది నీవల్లకాదు, ప్రాణం అనబడేది దేశానికి కాలానికి అతీతం. క్షణకాల ప్రాణమూ వెయ్యేళ్ళ ప్రాణమూ సమానమే. నీ ప్రాణం ఎంతో ప్రపంచంలోని గోచర అగోచరాల ప్రాణం యొక్క మొత్తం అంతే. ప్రాణాన్ని సశింపుచెయ్యడంగాని, మార్చడంగాని, అసంభవం. ఏమంటే, ప్రాణం ఒకటే ఉంటూం దేది, తక్కినదంతా ఉన్నట్టు కనపడుతుంది' అన్నాడు. అని ఆ ముసిలివాడు మాయం అయ్యాడు.

మర్నాడు ఉదయాన్నే. లైటింగ్ తక్కిన టైడిల్ని స్వేచ్ఛగా విడిచిపెట్టవలసిందనీ, ఉరిశిక్షలు ఆపెయ్యవలసిందనీ ఈశ్వరభం ఉత్తరువులు జారీచేశాడు. మూడోనాడు అతడు తన కొడుకుని పిలిచి, రాజ్యం యావత్తూ వాడికి అప్పగించేసి, తను నేర్చుకున్న దాన్నిగురించి మననం చెయ్యడానికి నిర్జనప్రదేశానికి వెళ్ళి పోయాడు. తరవాత అతడు దేశంలో విహరించి పట్టణాలూ పల్లెలూ గడుస్తూ, ప్రాణం అంతా ఒకటే అని జనానికి ఉప దేశిస్తూ, ఇతరులకి హాని చెయ్యదల్చినవాళ్ళు నిజానికి తమకే కీడుచేసుకున్నవాళ్ళవుతారని తెలియపరుస్తూ, కాలం గడిపాడు.

ఎ లి యా

పూర్వకాలంలో ఉపా అనే ప్రభుత్వంలో బిష్కెడు అనే తెగకి చెందిన ఎలియా అనేవాడుండేవాడు. ఇతని తండ్రి ఇతనికి పిల్లనిమాసి పెళ్ళిచేసి, తరవాత ఒక సంవత్సరానికి గతించాడు. ఎలియాకి ఆయన పెద్దఆస్తి యేమీ అప్పగించి పోలేదు. అప్పుడు ఎలియాకి ఏడు గోడిగలూ, రెండు ఆవులూ, సుమారు ఇరవై గొట్టెలూ మాత్రం ఉండేవి. అయితేమట్టుకు? అతడు మంచి నిర్వాహకుడు గనక త్వరలోనే ఎక్కువగా ఆర్జించడం మొదలెట్టాడు. ఉదయాస్తమానాలూ, అతడూ, భార్య పస్లు చక్కబెడుతూనే ఉండేవారు, ఇంకా ఎవరూ లేవక పూర్వమే లేవడం అంతా వరున్నతరవాతే వడుకోడం. అందుకని, ఆయేటి కాయేడు అతని ఆస్తి పెరుగుతోచ్చింది. ఎలియా ఇల్లా జీవించుగుపోతూ కాస్త కాస్త చొప్పునే వెనకేసి చోలేడంత సంపద సంపాదించాడు. ముప్పైఅయిదు ఏళ్ళయేసరికి అతనికి రెండు వందల గుర్రాలూ, నూటయభై పశువులూ, పన్నెండువందల గొట్టెలూ ఉన్నాయి. అతడు తన గొట్టెమందల్నీ పశుగణాల్నీ కాయడానికి పాలికాపుల్ని పెట్టుగున్నాడు, గోడిగల్నీ ఆవుల్నీ పితగడానికి వెన్నతీయడానికి జున్నువండడానికి గోడిగ పాలల్లోంచి మద్యం తయారు చెయ్యడానికి ఆడకూలీల్ని నియమించుగున్నాడు. ఎలియాకి ప్రతీదీ సమృద్ధిగాఉంది. తనకి లేక పోయినా ఇతనికి ఉండేమిరా అని ఏడవనివాడు అజిల్లాలోలేడు. జనం, 'ఎలియా అదృష్టవంతుడు. ఏదిపడితే అది అతనికి

పుష్కలంగా ఉంది. అతని చృష్టికి ఐహికజీవితం చాలా సుఖ దాయకంగా ఉండాలిమరి' అనేవారు. పెద్దపెద్ద పదవుల్లో ఉన్న వాళ్ళు ఎలియా సంగతి విని అతని పరిచయం చేసుకోవాలని తంటాలు పడేవారు. దూరప్రాంతాల్నించి అనేకులు అతణ్ణి చూడ వచ్చేవారు, అల్లాంటివాళ్ళకి అతడు ఆహార పానీయాలు ఇచ్చే వాడు. అతడింటికి ఎవడట వెళ్ళసేందీ, ఎప్పుడూ బల్లమీద మధ్యమూ, టీ, షర్వతూ, మాంసనంబకమూ ఉండేవి. గ్రామాం తరంనించి జనం అతణ్ణి చూడవచ్చినప్పుడు ఒక గొట్టెని వేసేసే వాడు, ఒక్కొక్కప్పుడు రెండింటిని. అతిథులు మరీ ఎక్కువ మంది ఆయనప్పుడు, వాళ్ళనిమిత్తం ఒక గోడిగనే కోనేసి వండేసేవారు.

ఎలియాకి సంతానం ముగ్గురూ, ఇద్దరు కొడుకులూ ఒక కూతురూనూ. అతడు వాళ్ళందరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసేశాడు. పూర్వం అతడు దరిద్రావస్థలో ఉండేటప్పుడు, కొడుకులు అతనికి సాయ పడి వాళ్ళే మందల్ని గణాల్ని కాసిపెట్టేవారు. కాని, ఎలియా దగ్గర సొమ్ము చేరుకోగానే, వాళ్ళు పాడైపోయారు. పెద్దాడు తాగుడులోనే పడ్డాడు. వాణ్ణి ఒక జగడంలో పొడిచేసి చంపేశారు. రెండోవాడు పెళ్ళాడిన పిల్ల తనమాటే నెగ్గాలి అనేరకం. అందుకని వాడు తండ్రిని అనువర్తించడం మానేశాడు. మరి తండ్రితో సమిష్టిగా ఉండలేకపోయాడు.

అందుకని వాళ్ళు వేర్లడ్డారు. ఎలియా ఆ కొడుక్కి ఒక యిల్లా కొన్నిపరువుల్ని ఇచ్చేశాడు. దాస్తే అతని సంపద తరిగి పోయింది. మరి కొద్దికాలంలోనే, ఎలియా గొట్టెల్లో ఏదోజాడ్యం

బయల్దేరి, వాటిని చాలాభాగం రాల్చేసింది. తరవాత పంటలు పోయాయి, గడ్డిపైరు చెడిపోయింది, మరి అశీతగట్టునాటికి ఎన్నో పశువులు చచ్చిపోయాయి, అదీకాక కర్షిజ్ అనే బంది పోటు దండు అతడి అశ్వగణాల్లో మిక్కిలి ప్రశస్తమైన దాన్ని పట్టేసి లాక్కుపోయారు. ఆరీతిగా ఎలియా ఆస్తి క్షీణించి పోయింది. మరో ఆవస్థ. అవతల ఆస్తి క్రమక్రమంగా ఎల్లా క్షీణించిందో అతని ఒంట్లో సత్తువకుడా క్రమక్రమంగా అల్లానే సన్నగిల్లిపోయింది. చివరకి అన్నికి దెబ్బచేస్తున్నప్పుడు సమయంలో తనకున్న ఉన్నెలూ తివాసీలూ చేసులూ దేరాలూ— అన్నీ అతడు అమ్మేసుకోడం మొదలెట్టాడు. మరి అఖరు పడ్డుగా, మిగిలిన కాసిని పశువున్న తెగనమ్మి పారెయ్యగానే, లేకపోవడం అనేది అతని ఎదురుగుండా నిర్ణయమైపోయింది. ఇదంతా ఎల్లాపోతోందిరా అని అతడు ఆలోచన చేసుకోదానికి వ్యవధిలేకుండానే ఆస్తిఆస్తియావత్తూ ఎగిరి చక్కాపోగా, అంత వార్ధకంలో తనూ భార్యా కుడా నొఖిరి చేసుకో పలికిన అగత్యం వచ్చింది. అతనికి మిగిలినదల్లా ఏమిటంటే : తన ఒంటిపైది దుస్తులూ, ఒక ఉన్నెలంగీ, ఒక చిప్పా, ఇంట్లో చెప్పలూ బయట తొడిగేచెప్పలూ, మరి తన భార్య! ఆవిడకి వార్ధకం వచ్చేసింది. ఆవిడపేరు పెంపెమ్మాగీ. పోసి, వేరడ్డ కొడుకు ఉన్నాడుగదా అనుకోడానికి వీలేలేకుండా వాడు దూరదేశం వెళ్లి పోయాడు, సరి, కూతురు ఏమీ అనుకొనే అక్కర్లేకుండా, వచ్చేపోయింది. అందుకని అమునిలి దంపతులు ఎక్కడా ఆసరా అనేది లేకుండా అయారు.

కాని, ఇరుగుపొరుగువాడైన మహమ్మద్షా పిళ్ళమీద జాలి దల్చాడు. మహమ్మద్షా ధనికుడూకాదు దరిద్రుడూకాదు, గాని హాయిగా జీవించేవాడు. మంచివాడు. పూర్వం ఎలియా చేసిన అతిథిసత్కారం జ్ఞాపకం ఉన్నవాడు గనక, అతడు హృదయం కరిగి, “ఎలియా! వచ్చేయ్యండి. నువ్వు నీభార్య నాదగ్గిరుండి కాలంగడవండి నువ్వు వేసంగిలో నా కర్బుజా తోటలో, ఎంత చెయ్యగలిగితే అంత, పనిచెయ్. శీతకాలంలో పశువుల్ని మేపు. పెంపెమాగీ గోడిగల్ని పితగడం. మద్యం తయారు చెయ్యడం చూసుగుంటుంది. మీకు తిండికీ బట్టికీ లోటు చెయ్యను. ఇంకా నీకు ఏదేనా ఎప్పుడవసరం ఉంటే అప్పుడు చెప్పు, తక్షణం అది నీ దగ్గర ఉంటుంది” అన్నాడు. ఎలియా మహమ్మద్షాకి తన కృతజ్ఞత తెలియపరిచాడు. తనూ తన భార్య మహమ్మద్షాకి పనిచేసి పెట్టడానికి కుదురుకున్నారు. మొట్టమొదట, వాళ్ళకి అది ఒక దురవస్థలా కనపడి కష్టం తోచింది గాని, వాళ్లు క్రమేపీ అందుకు అలవాటు పడిపోయి సత్తువ ఉన్నంతమట్టుకు ఒళ్ళు దాచుకోకుండా పనిచేస్తూ, జీవించేస్తూండేవారు. మహమ్మద్షా అల్లాంటివాళ్ళని పెట్టుగోడం తనకే లాభసాటిగా ఉంటున్నట్టు గ్రహించుకున్నాడు. ఎందు చేతంటే, లోగడ వాళ్ళు యజమానులుగానే ఉండేవాళ్ళు గనక పని నిర్వహణంగురించి వాళ్ళకి బాగా తెలుసు. ఒళ్లు దాచుకోరు, చెయ్యగలిగినంత చెయ్యకమానరు. కాని, మహమ్మద్షాకి ఎప్పుడూ విచారంగానే ఉండేది. అయ్యో, వీళ్ళు అంత పెద్ద బతుకు బతికి చితిగిపోయి చివరకి ఈ దీన దళకి వచ్చారు గదా, అని.

ఒకసారి, మహమ్మద్ షాని చూసి వెళ్ళడానికి చాలా దూరాన్నించి కొందరు బంధువు లొచ్చారు. వాళ్ళతోకూడా ఒక దివ్యజ్ఞాని వచ్చాడు. మహమ్మద్ షా ఎలియాని పిల్చి ఒక గొట్టాని వేసెయ్యన్నాడు. ఎలియా ఒక గొట్టాని చర్మం ఒచ్చేసి. వందేసి, అతిథులకి వడ్డింపించాడు. వాళ్లు ఆ మాంసాహారం తిని, కొంచెం టీ తాగి, మద్యం నేవించడం ప్రారంభించారు. వాళ్ళందరూ ఆతిథేయుడితో సహా తూలికా తల్పాలున్న తివాసీలమీద కూచుని, ఇష్టాగోష్ఠి కావిస్తూ పానపాత్రల్లోంచి మద్యాలు చవిచూస్తూ ఉన్నారు. అప్పుడు తెఱిదున్న ఒక ద్వారం ఎదర్పించి, పని పూర్తిచేసుకుని ఎలియా వెళ్ళడం తటస్థించింది. అతణ్ణి ఆ ద్వారం ఎదర్పించి దాటనిచ్చి, మహమ్మద్ షా, ఒక అతిథితో, “ఇప్పుడు మన ఎదర్పించి ఇట్లా దాటివెళ్ళిన ముసిలివాణ్ణి చూశావా?” అని అడిగాడు. ఆ అతిథి ‘ఆ చూశాను. ఏమిటి అతడిలో ఉన్న విశేషం?’ అన్నాడు. మహమ్మద్ షా, ‘అబ్బే. మరేమీలేదు. ఒకప్పుడు అతడు మా ధనికవర్గంలో అగ్రగ్రేసరుడు. అతనిపేరు ఎలియా. బహుశా నువ్వు వినుండచ్చు’ అన్నాడు. అప్పుడా అతిథి, ‘ఓ వినకేం, విధాయకంగా విన్నాను. కానైతే ఇతణ్ణి ఎన్నడూ చూసుండలేదు. ఇతనిపేరుదేశదేశాలా వ్యాపించింది’ అన్నాడు. అందుకు మమమ్మద్ షా, ‘అవును. అయితేం, ఇప్పుడితని దగ్గర గవ్వేనా లేదు. నా దగ్గర కూలికి కుదురుకుని నాతో ఉంటున్నాడు. ఇతడి ముసిలి భార్యకుడా ఇక్కడే ఉంది. గోడి గల్చి పాలుపితికి పెడుతూ,’ అన్నాడు. ఆ అతిథికి చాలా

అశ్చర్యంవేసింది. అతడు నాలిక అంగట్ని నొక్కే 'త' అని పిడి, తల ఊగిస్తూ, 'అదృష్టం చక్రంలాగ తిరిగి పోతుంది. ఒక్కొక్కణ్ణి పైకి ఎత్తేస్తుంది, మరొకణ్ణి కిందికి దింపేసి కూలేస్తుంది. అయితే, ఈ ముసిలివాడు తను నష్టపోయిన ఆస్తి గురించి దుష్టవడు తూంఠమా?' అని అడిగాడు. అందుకు మహమ్మద్ షా, 'ఎమో! ఎవడు చెప్పగలడూ? అతడు నెమ్మదిగా ప్రణామంగా ఉంటూ పని బాగాచేస్తాడు మరి' అన్నాడు. ఆ అతిథి, 'అతనితో మాట్లాడడానికి వీలేనా? అతని నేచితం గురించి కనుక్కోవాలని నాకు మహా ఉంది' అన్నాడు. అందుకు యజమాని, 'వీల్లేకపోవడేం?' అని లేచి తమరు కూచున్న తోపుడుగది కిటికీలోంచి "డాడా! (అనగా వాళ్ళ బిష్కెరు భాషలో 'తాత' అన్నమాట), లోపలికివచ్చి, ఓ పాత్ర మద్యం నేటించి వెళ్ళు. మీ ముసిలావిజ్ఞి కుడా ఇక్కడికి రమ్మను" అన్నాడు.

ఎలియా భార్య సహా వచ్చాడు. యజమానికి అతిథులకి వందనాదీకం జరిపిం తరవాత, అతడు ఒక ప్రార్థన అనుకుని, తలుపుదగ్గర కుర్చీలాక్కుని కూచున్నాడు. అతని భార్య తెర వెనక్కివెళ్ళి తన యజమాను రాలి దగ్గర కూచుంది. మద్యంతో ఒక పానపాత్ర ఎలియాకి అందిచ్చాడు. అతడు తన యజమానికి వచ్చిన అతిథులకి మేలుకోరి, కొద్దిగా పుచ్చుకుని పాత్ర కింద ఉంచాడు. అప్పుడు అతడితో ప్రసంగించ దల్చిన అతిథి, 'ఏం, డాడా! మేం కనపడగానే సువ్వు చాదే ఎక్కువ పడుతున్నా

వేమో, అనుకుంటాను. ఏమంటే, నీ పూర్వ వైభవాలూ నీ ప్రస్తుత కష్టాలూ జ్ఞాపకం వచ్చేస్తాయి మరి,' అన్నాడు.

ఎలియా చిరునవ్వు నవ్వి. 'సుఖం ఏమిదో కష్టం ఏమిదో నేను చెప్పేస్తే మీరు నమ్మరు. అంతకంటే, నా భార్యని అడగండి. స్త్రీగదా, హృదయంలో ఉన్నది నాలికతో ఆనేస్తుంది, ఆమె చెబుతుంది ఇందులో యధార్థం యావత్తు,' అన్నాడు.

అతిథి తెరకేసి తిరిగి, 'ఏం తాతమ్మా! నువ్వే చెప్పావోనీ, మీ వెనకటి సుఖం స్మరించుకుంటూ మీ ప్రస్తుతకష్టం పడుతూంటే ఎట్లా ఉంటుందో,' అన్నాడు.

అప్పుడు పెంపెమాగీ తెర వెనకనించి, 'దాన్ని గురించి నా అభిప్రాయం ఏమంటే: మా ముసిలాయనా నేనూ ఓ యాభైయేళ్ళపాటు జీవిస్తూ సౌఖ్యంకోసం వెతికాం. కాని మా కది కనిపించనే లేదు. ఇదుగో, ఇప్పుడు, క్రితం రెండేళ్ళ నించీ—అనగా మాకు ఉన్నదంతా పోయి మేం కాయ కష్టపడి బతగవలసిన అవసరం మాకు వచ్చినప్పటి నించీ. యధార్థ సుఖం ఏదో గుర్తించుకోగలిగాం. మా ప్రస్తుత స్థితికంటే శ్రేష్ఠ తరమైన పదవి ఏదీ మేం కోరుకోం' అంది. అతిథులంతా ఆశ్చర్యపడ్డారు. యజమాని కుడా ఆశ్చర్యపడి, ఊరుకోక, లేచి వెళ్ళి, తెర వెనక్కి తీసేశాడు. ఆమె ముఖం చూడాలని. ఆమె మదిచిన బాహువులతో చిరునవ్వుతో భర్తని చూస్తూ నుంచుని ఉంది. అపడికేసిచూసి భర్తా చిరునవ్వు నవ్వాడు. ముసిలావిడ ఇంకా మాట్లాడుతూ: 'నేను యధార్థమే చెప్పాను, హేళన చెయ్యడం లేదు. ఓ అర్థ శతాబ్ది కాలం మేం సుఖంకోసం

వెతిగాం, మా చేతుల్లో ధనం ఉన్నంతకాలం, అది మాకు కనపడలేదు. తరవాత, మా కున్నదంతాపోయి మేం కాయ కష్టానికి కుదురుకున్న తరవాత, మాకు ఎటువంటి సౌఖ్యం దొరికిందంటే, అంతకంటే ఎక్కువ మంచిది మా కక్కర్నే లేదు' అంది.

దానికా అతిథి, "అయితే నీ సౌఖ్యం యొక్క తత్త్వం ఏమిటి?" అని అడిగాడు. అందుకు బదులుగా ఆమె, 'ఇదుగో చెబుతూంటేనే: మేం ధనికులమై ఉండినప్పుడు మాకు ఎన్ని తాపత్రయాలో: అప్పు డెప్పుడైనా మేం వేరే కూచుని మాట్లాడు కునేటందుకుగాని, మా అంతరాత్మలగురించి ఆలోచించుకోడానికి గాని, ఆఖరికి దైవాన్ని ప్రార్థించుకునేటందుకు గాని, మాకే మన్నా వ్యవధి ఉంటేనా? ఆమెగో ఎవరో చూచాచ్చారనడం, వాళ్ళకి భోజనానికి ఏమేమి తయారు చెయ్యారో, బహుమానాలు ఏమేమి ఇయ్యారో ఆలోచించడం — లేకపోతే వాళ్ళెళ్ళి మమ్మల్ని యాగించేస్తారేమో అని భయం! వాళ్లు వెళ్ళడంతోపే, పట్లచేసేవాళ్ళని చూసుకోడం! ఎందుకంటే, వాళ్ళు పని వీలై నంత ఎగబెట్టి ప్రతిఫలం వీలైనంత ఎక్కువ లాగాలనీ, మేం ఎంతపని వాళ్ళవల్ల కాగలదో అంతా పుచ్చుకోవాలనీ! అల్లా మేం పాపం చేశాం. అదికాక మా కెప్పుడూ ఏ గుర్రప్పిల్లని ఏ ఆవుదూడని తోడేలు ఎక్కడ వేసుకుపోతుందో, దొంగలు పడి గుర్రాల్ని ఎక్కడతోలుకు పోతారో అని తెగభయమే. అడగాణ్ణాలు పిల్లలమీద పడుకుని అజీచేస్తాయేమో అని బాధ పడుతూ మేం రాత్రెళ్లు చాలాసేపు మేలుకుని ఉంటూండడమే,

పైగా చీటికి మాటికి లేచి అంతా సరిగ్గా ఉందోలేదో చూసు
గుంటూండడం : ఒక చిక్కు చక్క-పరచడం అయిందే అను
కుంటే మరో త.పి ఉబికి సిద్ధంకావడం : ఎల్లాంటిదీ? శీతకాలా
నికి సరివడ గడ్డి ఎల్లా నేకరించడమాలాంటిది. అవన్నీ అల్లా
ఉండనీండి— నేనూ మా మునిలాయనా అప్పుడప్పుడు ఎద్దెం
అంటే తెద్దెం అనుకుంటూండడం. ఏదేనా పని మనం ఇట్లా
ఇట్లా చెయ్యాలి అని ఆయనా, అట్లా ఎంతమాత్రం చెయ్య
కూడదు అని నేనూ, అందుగురించి మేం ఎంతో నేపు ఖజ్జా
అడుకునేవాళ్ళం—అంటే మళ్ళీ పాపం చేసేవాళ్ళం. ఆమోస్త
రుగా ఒక కష్టంలోంచి మరోకష్టంలోకి, ఓపాపంలోంచి మరో
పాపంలోకి, మేం దాటుకుంటూ వెడుతూ ఉండడంవల్ల, సౌఖ్యం
అనేది మాకుదొరకలేదు, ఆ అతిథి, “సరి. మరి ఇప్పుడు?”
అని అడిగాడు.

అమె. “ఇప్పుడా? నా భర్తా నేనూ ఉదయాన్నిలేవగానే,
ఎప్పుడూ మనసుకి ఇంపైన మాట తప్ప ఆడుకోం. జగడం
అడుకోవలసిన విషయం ఏమీ లేకపోబట్టి ప్రశాంతంగా జీవి
స్తున్నాం. యజమానికి ఉత్తమనేస చెయ్యడం ఎల్లాగా అని
తప్ప మాకు ఏ ఆందోళనా లేదు. మా సత్తువ మమ్మల్ని ఎంత
చెయ్యనిస్తే అంతా చేస్తాం. చేసేది ఇష్టంతో రూఢిగా చేస్తాం.
యజమాని మన మూలంగానష్టపడకూడదు; లాభం పొందాలి
గానీ, అనుకుని చేస్తాం. మేం పని చూసుకుని రాగానే మధ్యాహ్న
భోజనమూ సిద్ధంగా ఉంటుంది, రెండో సబురు రాగానే రాత్రి
భోజనమూ సిద్ధంగా ఉంటుంది. పైగా సేవించడానికి మద్యం

ఉంటుంది. చలికాగడానికి పొయిలోకి బోలేడు వంటచెరుకుంది చలి అపడానికి ఉన్నె అంగీ ఉంది. మా ఇష్టాగోష్టి ప్రసంగాలకీ వ్యవధి ఉంది, మా అంతరాత్మల్ని గురించి ఆలోచించుగోడానికి వ్యవధి ఉంది, మా దైవప్రార్థనలకీ వ్యవధి ఉంది. యాభై ఏళ్ళు సౌఖ్యంకోసం తెగవెతికాం, చిట్టచివరకి ఇప్పుడు ఇక్కడ సౌఖ్యం అనేది మాకు దొరికింది'' అని చెప్పింది.

అతిథులందరూ నవ్వేశారు.

కాని, ఎలియా, ''నవ్వకండి, స్నేహితులారా : ఇది వేళా కోణానికి విషయంకాదు, జీవితం గురించిన సత్యం. మొట్టమొదట, మేం కుడా మా ఐశ్వర్యం పోయిందో అని గొల్లుమని ఏడ్చిన వాళ్ళమే. అటువంటివాళ్ళం ఇప్పుడిల్లా చెబుతున్నామూ అంటే, ఇది మమ్మల్ని మేమే ఓదార్చుగోడానికి కాదు, మీ మేలు కోసమే అన్నాడు.

అప్పుడు ఆ దివ్యజ్ఞాని, ''ఇది జ్ఞానంతో కూడిన సంభాషణ. ఎలియా చెప్పింది కేవల సత్యం. దివ్యగ్రంథంలోకుడా ఆమాటే చెప్పి ఉంది'' అన్నాడు.

అప్పుడు ఆ అతిథులు నవ్వడం మాని, ఆలోచించే దోరణిలో పడ్డారు.

ధంకా

(వల్ల ప్రాంతంలో చిరకాలం ప్రచారంలో ఉన్న జానపదగాథ)

ఎమిల్యాన్ ఒక మోటపనివాడు, ఒక యజమానికి కుదురు కున్నాడు. అతడు ఒకనాడు పనికి వెడుతూ దారిలో ఉన్న ఒక పచ్చికబయలుమీద తన పాదాలదగ్గిరికి దూకిన ఒక కప్పని తొక్కినంతపని చేశాడుగాని తొక్కలేదు, కాస్తలో దాటిపోయే బట్టు వ్యవహరించాడు. హఠాత్తుగా ఎవరో వెనకనించి తనని పిల్చినట్టయింది. అతడు వెనక్కి తిరిగి చూడగా ఒక చక్కని పిల్ల కనపడింది. ఆపిల్ల, 'ఎమిల్యాన్! పెళ్ళెందుకు చేసుకో కూడదు నువ్వు?' అంది.

ఎ—పెళ్ళెళ్లా చేసుకోగలను, చిన్నదానా! నా వంటిమీది దుస్తులు తప్ప నాకు మరేమీలేవు. నేను భర్తగా ఉండాలని ఎవరూ కోరరు.

పి—నన్ను చేసుకో, భార్యగా.

ఎ—(ఆ పడుచంటే యిష్టపడుతూ) చేసుకోడం చాలా సంతోష దాయకమే. కాని ఉండడం ఎక్కడ? జీవించడం ఎట్లా?

పి—వాల్లనిగురించి దాధవడవం ఎందుకు? ఎవరైనాసరే పని కొంచెం ఎక్కువచేసి నిద్దర కొంచెం తక్కువచేస్తే, ఎక్కడున్నాగానీ తిండికీ బట్టకీ లోటురాదు.

ఎ—అయితే, మాభాగే. పెళ్ళాడదాం. ఇప్పు డెక్కడికి వెడదాం?

పి — పట్నానికి వెడదాం.

ఎమిల్యానూ పిల్లా వట్నం వెళ్ళగా, అవట్టణానికి ఒక చివార్ని ఉన్న ఒక గుడిసెలోకి అపిల్ల అతణ్ణి తీసిగెళ్ళింది. వాళ్ళు పెళ్ళిచేసుగుని కావరం చేస్తున్నారు.

ఒకనాడు నగరం చూడవచ్చిన ఆరాజుగారి శకటం ఎమిల్యాన్ గుడిసె వక్కనించి వెళ్ళింది. ఎమిల్యాన్ పెళ్ళాం రాజుని చూడడానికి వచ్చి గుమ్మంలో నిలబడింది. రాజు అవిణ్ణి గమనించి, చాలా నిర్భాంతిపోయి 'ఎక్కణ్ణి వచ్చింది చెప్పా ఇంత అందం ఇక్కడికి!' అనుకుని, శకటం ఆపుచేయించి. అవిణ్ణి సంబోధించి, 'ఏయ్, ఎవరునువ్వు?' అని అడిగాడు. 'ఎమిల్యాన్ అనే రైతు భార్యని' అంది అవిడ. 'ఇంత చక్కని చుక్కవిగదా, తీరామెసి ఒక రైతుని పెళ్ళాడేనేవేం? నువ్వు రాణివి కావలసినదానవు' అని రాజు అన్నాడు. 'మీ మాటల్లో ఉన్న దయకి చాలా కృతజ్ఞురాలిని. కాని, ఒక రైతు నాకు భర్త కావడం నాకు చాలు' అని అవిడ బదులు చెప్పింది. రాజు ఆమెతో కొంచెంనేపు ప్రసంగించి, శకటం పోనీం డన్నాడు. సాధానికి వెళ్ళాడన్నమాటేకాని, ఎమిల్యాన్ భార్యసంగతి తన తలలోంచి వదిలించుకో లేకపోయాడు. రాత్రంతా అతనికి ఒక్క కునుకులేదు. అవిణ్ణి స్వంతం చేసుకోడం ఎల్లానా అని ఆలోచించాడు, ఎంత ఆలోచించినా అతనికి ఓ దారంటూ కనపడ లేదు. అప్పు డతడు తన నౌఖర్లని పిల్చి, వాళ్ళేదేనా దారి చూసి తీరాలని వాళ్ళతో అన్నాడు. వాళ్ళు, 'ఎమిల్యాన్ వచ్చి రాజు సాధంలో పనిచెయ్యాలి, అని అజ్ఞాపించండి. మేం అతనికి

తగనిపని చెబుతాం, చెయ్యలేక అతను చచ్చిపోతాడు. అతని పెళ్ళాం ముండమోస్తుంది. అప్పుడు అవిజ్ఞ మీరు స్వీకరించండి' అని సలహా ఇచ్చారు. వారి సలహా రాజు అనువర్తించాడు. పనివాడుగా ఎమిల్యాన్ రాజసౌధానికి రావలసి ఉంటుందనిన్నీ అతడు భార్యతో సహా వచ్చి సౌధంలోనే కాపరం చెయ్యవలసి ఉంటుందనిన్నీ రాజు ఉత్తరువులు జారీ చేశాడు. రాజమాతలు రాజాజ్ఞ ఎమిల్యాన్ కి అందజేశారు. అతని భార్య, 'వెళ్ళు, ఎమిల్యాన్. రోజల్లా పనిచేసి, రాత్రి ఇంటికి వచ్చేనెమ్మ' అంది. ఎమిల్యాన్ బయల్దేరి వెళ్ళి సౌధం సమీపించగానే రాజు గారి కోశాధికారి వచ్చి, 'భార్యతో సహా రాకుండా, ఒంటరిగా వచ్చేవావే?' అని అతణ్ణి అడిగాడు. 'అవిజ్ఞ ఈడ్పడం ఎందుకూ ఇక్కడికి అక్కడికినూ? ఉండడానికి కొంప ఉంది గదా!' అని ఎమిల్యాన్ అన్నాడు. ఆ రోజున ఇద్దరు చెయ్యగల పని ఎమిల్యాన్ కి అప్పగించారు. పూర్తిచెయ్యగల ఆశవదులు కునే అతడు ఆరంభించాడుగాని, సాయంత్రం పడేసరికి అదేమి అద్భుతమో, పని పూర్తిగా అయిపోయింది. అది పూర్తి అవడం చూసి కోశాధికారి తెల్లపోయాడు. మర్నాడు నలుగురు చెయ్యగలపని ఎమిల్యాన్ చెయ్యవలసి ఉంటుందని అన్నాడు. ఎమిల్యాన్ తన ఇంటికి వెళ్ళాడు. అక్కడ అంతా తుడిచి సుబ్బరంచేసి నీటుగా ఉంది. పడుకునే వేడిమిద్దె పెచ్చపరిచి ఉంది, భోజనం వండి సిద్ధంగా ఉంది. బల్లదగ్గర అతని భార్య కుట్టుగుంటూ అతనికోసం ఎదురుచూస్తూ కూచుంది. ఆవిడ వచ్చారా అని, బల్లమీద, పదార్థాలన్నీ అతడు తినడానికి తాగ

దానికి ఉంచి, పని ఎల్లాఉంది అంటూ వాకలు చేసింది. 'అయ్యో : ఏం అడుగుతావ్, పాడుపని ! నా శక్తికి మించిన పని చెయ్యా అంటున్నారు. పనితో నన్ను చంపేయాలని వాళ్ళ కోరిక. అన్నా డతడు. ఆమె, 'పని గురించి చికాకు పడకు. ఎంత పని చేశాం అని వెనక్కి గాని, ఎంత పని మిగిలింది అని ముందుకి గాని ఎన్నడూ చూడకు. పని చేస్తూనే ఉండు, చాలు, సర్వమూ సవ్యంగా ఉంటుంది' అని చెప్పింది. ఆ రాత్రి ఎమిల్యాన్ పడుకుని సుఖంగా నిద్రపోయాడు. మర్నాడు పొద్దున్న లేచి పనికివెళ్ళి తల ఎత్తకుండా పనిచేశాడు. చూస్కోండి, మహాద్భుతం ! సాయింత్రానికి పని పూర్తి అయింది, చీకటి పడకుండా అతడు ఇల్లు చేరుకున్నాడు. ఇంకా ఇంకా అతడు చెయ్యవలసిన పని పెంచుతోచ్చారు గాని, సకాలంలో అతడు దాని అంతం చూస్తూ రాత్రి పడకుండా పడుకోడానికి ఇంటికి పోయేవాడు. ఒక వారం జరిగింది. మోటు పని హెచ్చు చెయ్యడంవల్ల అతణ్ని లొంగదీయలేం అని రాజు అనుచరులు గ్రహించి, నేర్పు అవసరం ఉండే పని ఇచ్చి చూశారు. కాని, ఇందువల్లా లాభంలేకపోయింది. వడ్రంగం, తాపీపని, ఇంటినేత—ఏ పనిట అతడికి బెత్తాయించనీండి, ఎమిల్యాన్ సకాలంలో అది పూర్తిచేసేసి రాత్రికి భార్యదగ్గిరికి ఇంటికి పోయేవాడు. ఈ తీరుగా రెండోవారం జరిగింది. దాంతో రాజు అనుచర్లని పిలిచి, 'ఏమర్రా ! వట్టిపుణ్యానికా నేను మిమ్మల్ని మేపుతుంటా ! రెండువారాలు జరిగాయి. మీరు నిర్వహించింది కించిత్తూ నాకు కనపడదు. పని హెచ్చుచేసి

ఎమిల్యాన్ ని మీరు విసిగించేస్తాం అన్నారేకాని, రోజూ నా కిటికీ లోంచి చూస్తున్నావా, సాయింత్రానికట్లా వాడు ఇంటికి శుభ్రమంటూనే ఉన్నాడు. కులాసాగా పాడుకుంటూనూ : నన్ను గాడిదని చెయ్యాలనా ఏమిటి మీ ఉద్దేశం? అంటూ అగ్రహించాడు. అనుచరులు తమలో లోటు ఏమీలేదని చెప్పచూస్తూ, 'స్వామీ! మోటుపని చాలా హెచ్చుచేసి అతణ్ణి విసిగించేయ్యాలని మేం చాయకత్తులా తంటాలుపడ్డాం. ఏపని యిస్తేంగినక వాడి బలానికి అతీతం అంటూ కనపడలేదు. దాన్ని వాడు సుబ్బరంగా ఓకడికి తీసుకొచ్చేవాడు, ఓచీపురు పుచ్చుకుని సుబ్బరంగా తుడిచేసినట్టు. వాడు అలిసిపోడం అనేది జరిగేటట్టు కనపడలేదు. తరువాత, నేర్పు అవసరం ఉండే పనులు అతడి మీద పెట్టి చూశాం, అంత తెలివితేటలు ఇతడి కెక్కడ ఏడిశాయి, అని. కాని, అవీ నిర్వహించేశాడు. అతణ్ణి ఎవడు ఏపనికి నియమించసీండి, ఆపని యావత్తు చేసేస్తాడు. ఎల్లా చేసేస్తాడోమాత్రం ఎవ్వడూ ఎరగదు. వీడిదగ్గిరో వీడి పెళ్ళాం దగ్గిరో వీళ్ళకి సాయంచేసే మంత్రం ఎదో ఉండుంటుంది. వీడంటే మాకే విసిగెత్తిపోయి, వీడికి స్వాధీనం కాని పని ఏమిటా అని చూస్తున్నాం. ఒక్క రోజులో ఒక గుడి కట్టడం పూర్తి చెయ్యడానికి అతణ్ణి నియమించదల్చాం. అతణ్ణి కబురంపి రాజసౌధంఎదుటఒక్కరోజులో ఒకగుడికట్టవలసిందిగా ఆజ్ఞ ఇయ్యండి. అతడు అల్లా చెయ్యలేకపోతే, అవిధేయత నేరం మోపి అతడి తల తీసే యింపండి" అన్నారు. ఎమిల్యాన్ ని రప్పించి, రాజు "జాగ్రత్తగా విను. ఇది నా ఆజ్ఞ. రేపు

సాయంత్రంలోపల సాధానికి ఎదటి స్థలంలో ఒక కొత్తగుడి కట్టి సిద్ధం చెయ్యి. అల్లా సిద్ధం చేస్తావా నీకు బహుమతి ఇస్తాను. చెయ్యలేవా, నీ తల తీయించేస్తాను” అన్నాడు. రాజాజ్ఞ విని గానే మొహం తిప్పేసుకుని ఎమిల్యాన్ ఇంటిదారి పట్టాడు. “నాకు చావు దగ్గరపడింది” అనుకున్నాడు. భార్య దగ్గరికివెళ్ళి, “ప్రియా : నడునడు. త్వరగా ఇక్కణ్ణించి పారిపోదాం. లేక పోతే నా తప్పేమీ లేందే, నేను నాశనం కావాలి” అన్నాడు. అమె “ఎందుకింత భయం? మనం పారిపోడం దేనికి?” అంది. అతడు, భయపడకుండా ఉండడం నా తరమా : రేపు ఒక్క రోజులోనూ సాయంత్రానికి ఓ గుడి నేను కట్టి సిద్ధంచెయ్యాలని రాజు ఆజ్ఞాపించాడు. నేను కట్టలేకపోతే నాతల తీనేస్తారట. అందుకని ఒకజే గత్యంతరం. వ్యవధి ఉండగానే మనం పరారీ అయిపోవాలి” అన్నాడు. కాని, ఆవిడ ఆమాటలు వినిపించు గోక, “రాజుకి బోలెడుమంది భటులున్నారు. మనం ఎక్కడికి వెళ్ళినా మనల్ని పట్టేస్తారు. రాజుని తప్పించుకుని తిరగలేం. ఒంట్లో త్రాణ ఉన్నంతవరకు మనం రాజుని అనువర్తించాలి” అంది. దానికి అతడు “నియమించినపని నా శక్తిని మించిన రకం అయినప్పుడు రాజుని ఎట్లా అనువర్తించగలను?” అన్నాడు. ఆవిడ “అయ్యో నాథా : ఏమీ నిరుత్సాహం పడద్దు. సుబ్బరంగా భోజనం చేసి చక్కగా నిద్రించి ఉదయాన్ని పెంద రాశే లేస్తే అంతా తయారై పోతుంది” అంది. అల్లాగే ఎమి ల్యాన్ పడుకుని నిద్రపోయాడు. మర్నాడు పెందరాశే ఆవిడ అతణ్ణి లేవగొట్టింది. “త్వరగా వెళ్ళు. గుడిపని పూర్తి

చెయ్యి. ఇయిగో మేకులు, ఇదుగో సుత్తి. గుడి పూర్తికి ఒక్కరోజు పనిమాత్రం దిగడింది” అంది. ఎమిల్యాన్ పట్నం వెళ్ళి సౌధం ఎవటి స్థలం చూడగా అక్కడ పెద్దగుడి కట్టిఉంది, కొంచెం తరవాయిగా పూర్తి అయి. ఆ మిగతాపని చెయ్యడానికి ఎమిల్యాన్ ప్రారంభించి, సాయంత్రానికి పని పూర్తిచేశాడు. రాజు తను లేవడంతోతే చూశాడు సౌధంమీది నించి—గుడి, ఎమిల్యాన్ హడావిడిగా తిరుగుతూ ఇక్కడో కొన్ని మేకులూ అక్కడో కొన్ని కొడుతుండడమూనూ! గుడి పూర్తి అవడం అతనికి సంతోషమా ఏమన్నానా! ఎమిల్యాన్ తల తీయించేసి అతడి భార్యని పుచ్చేసుకోడానికి వీలులేకుండా పోయినే అని అతడు చాలా బాధపడ్డాడు. అనుచర్లని మళ్ళీ పిల్చి, ‘ఏమర్రోయ్! ఎమిల్యాన్ ఈ పనికుడా పూర్తిచేశాడు. వాడి తల తీనెయ్యడానికి నెపం ఏమీ కనిపించదు. ఇంత పెద్దపనీకుడా అతడికి కష్టం అనిపించినట్టులేదు. మీరు ఇంత కంటే ఎక్కువ యుక్తితో వన్నాలి, లేకపోతే మీ తలకాయలు కుడా తీయించేస్తాను, వాడి తలకాయతోపాటు.’ అని బెదిరించాడు. అనుచర్లంతా చేరి, మరోపన్నాగం పన్ని, ఓడలు విహరిస్తూండే ఒక నది సౌధంచుట్టూ కల్పించాలని ఎమిల్యాన్ కి ఆజ్ఞ ఇయ్యాలనిరాజును కోరారు. రాజు ఎమిల్యాన్ ని పిల్చి ఈ కొత్త పని అతనికి పురమాయిస్తూ, ‘ఒక్కరాత్రిలోనే గుడి కట్టగలిగిన వాడవు, ఈపనీ చెయ్యగలవు. రేపటికి అంతా పూర్తికావాలి. కాని పక్షంలో, నీతల తీనెయ్యమంటాను’ అన్నాడు. ఎమిల్యాన్ కిందటిమాటుకంటే నిరుత్సాహపడి గుండెల్లో రాయిపడి పెళ్ళాం

దగ్గరికి వెళ్ళాడు. అప్పుడు భార్య, 'ఎంతో దుష్టులలో ఉన్నావే : ఇంకోపని చెయ్యాలని ఆజ్ఞాపించాడా, రాజు ?' అని అడిగింది. ఎమిల్యాన్ తన భార్యతో సంగతంతా చెప్పి 'మనం ఇప్పుడేనా పరారీ అయితీరాలి' అన్నాడు. కాని ఆవిడ, 'భటుల్ని తప్పించు గోవడం అనేది ఉండదు. మనం ఎక్కడికట వెళ్ళనీండి, వాళ్ళు మన్ని పట్టేస్తారు. రాజుకోరిన ప్రకారం చేసేయ్యడంతప్ప మరోటిలేదు,' అంది. 'సరే. నే నెల్లా చెయ్యగలూ ?' అంటూ ఎమిల్యాన్ మూలిగాడు. 'అయ్యోయ్యో, ముసిలాయనా, నిరుత్సాహపడకు, లేచి ఛోజనంచెయ్, నిద్రపో, పెందరాశే లే, అంతా సకాలంలో జరిగిపోతుంది' అని ఆమె హెచ్చరించింది, అల్లాగే ఎమిల్యాన్ పడుకుని నిద్రపోయాడు. మర్నాడు పొద్దున్నే ఆవిడ అతణ్ణి లేపింది. 'సౌధంకేసి వెళ్ళు. అంతా సిద్ధంగాఉంది. సౌధంఎదటి రాతిగట్టుమీద ఒక గొప్ప మిగిలిపోయింది. పార పట్టిగెళ్ళి అది మట్టంచేసెయ్' అని ఆవిడ అతడితో చెప్పింది. రాజు లేవగానే, సౌధంచుట్టూ పూర్వం నేలగా ఉండిన చోట ఒక నది ప్రత్యక్షమైంది, అందులో ఇటు అటూ విహరిస్తూ ఓడలుకుడా ఉన్నాయి. ఎమిల్యాన్ ఓపార పుచ్చుగుని ఓ గొప్ప మట్టం చేస్తున్నాడు. రాజుకి పరమాశ్చర్యం అయింది. కాని, నదికేసి చూసినా అతనికి సంతోషంలేదు, ఓడలకేసి చూసినా లేదు. అతడు ఎమిల్యాన్ తల తీయించడం శక్యం కాకపోయింది గదా అని గిజగిజలాడిపోయాడు. 'వీడు నిర్వహించలేని పని అంటూ కనపడదు. ఇప్పుడు ఏమిటి కర్తవ్యం ?' అనుకుని, అనుచర్లని పిలిచి వాళ్ళ సలహా అడిగాడు. 'ఎమిల్యాన్ చుట్ట

బెట్టడానికి వీల్లేని పని ఆలోచించండి. ఏమంటే : వాడు మనం ఏంకోరితే అదల్లా పూర్తిచేస్తున్నాడు, వాడి భార్యని నేను లాక్కోడానికి వీల్లేకుండా ఉంది' అని వాళ్ళతో చెప్పాడు.

రాజానుచరులు యోచించి యోచించి, చిట్టచివరకి ఓ పథకం ఊహించి, రాజుని సమీపించి, “ప్రభూ : ఎమిల్యాన్ కి కబురంపి ఇట్లా ఆజ్ఞాపించండి; ఎక్కడో తెలియని చోటికి వెళ్ళి, ఏముటో తెలియని వస్తువు తీసుగురా—అని. అప్పుడు వాడు మిమ్మల్ని తప్పించుకోలేడు. వా డెక్కడికి వెళ్ళినా సరే, అది కాదు సరయైన చోటు అని మీరు డబాయించవచ్చు. అల్లాగే వాడేమట తీసుగురానీయండి, అదికాదు సరియైన వస్తువు—అనేనెయ్యవచ్చు. అపైని మీరతని తల తీసెయించవచ్చు, అతని భార్యని పుచ్చుకోవచ్చు” అని చెప్పారు. రాజు సంతోషించి, ఈ మాట చాలాబాగా ఆలోచించారు” అని, ఎమిల్యాన్ ని రప్పించి అతనితో, “ఎక్కడో తెలియని ఆక్కడికి వెళ్ళి, అక్కణ్ణించి ఏమిటో తెలియని అది తీసుగురా : తీసుగురావా, నీ తల తీయించేస్తాను” అన్నాడు. ఎమిల్యాన్ ఇంటికి వెళ్ళి రాజుగారి ఆజ్ఞ భార్యతో చెప్పాడు. ఆమె ఆలోచనలో పడింది. ఆమె, “ఓహో ! నిన్నెల్లా పట్టుకోవచ్చో రాజుకి బోధించారు వాళ్ళు. ఇప్పుడు మనం మెళుకువతో వ్యవహరించాలి” అని, కూచుని దీర్ఘంగా ఆలోచించి “నువ్వు చాలా దూరం వెళ్ళాలి మన తాతమ్మ దగ్గరికి—ముసిలి రైతుస్త్రీ, యోధులందరికీ తల్లి—ఆవిడ దగ్గరికి. వెళ్ళి ఆవిడ సాయంకోరాలి. ఆవిడ సాయం వల్ల నీకు ఏవస్తువేనా లభిస్తే, అది పుచ్చుగుని నువ్వు తిన్నా

సాధానికి నడు. నేనక్కడ ఉంటాను. ఏమంటే, నేను వాళ్ళని తప్పించుకోలేను. వాళ్లు బలిమిని తీసుకుపోతారు నన్ను. కాని, ఆ స్థితి చిరకాలం ఉండదు. ప్రతీదీ తాతమ్మ చెప్పిన ప్రకారం చేశావా, నన్ను త్వరలో విడిపించావన్నమాట.” అంది. తరవాత, భర్తప్రయాణానికి భార్య యావత్తు నిద్దంచేసింది. అతడికి ఓ సంచీ ఓ కడురూ ఇచ్చి “ఇది ఆవిడకియ్యి. నువ్వు నా భర్తవని ఆవిడ గ్రహించడానికి ఇదీ చిహ్నం” అని అతనితో చెప్పి, అతడు వెళ్ళవలసిన దారి చూపించింది.

ఎమిల్యాన్ బయర్దేరి, పట్నం దాటి, యుద్ధ భటులకి కవాతు చెప్పేచోటికి వెళ్ళాడు. అతడు నిలబడి ఆదంతా గమనించాడు. కవాతు పూర్తికాగానే భటులు విశ్రమించారు. అతడు వాళ్ళని అడిగాడు : “పోదరులారా : మీకు తెలుసా, ఎక్కడో తెలియని చోటికి దారిన్నీ, ఏముటో తెలియని వస్తువు నాకు లభించగల మార్గమున్నా ?” అని. భటులు ఈ ప్రశ్నలు ఆశ్చర్యంతో విన్నారు. “ఎవరయ్యా మీమ్మల్ని ఈపనిమీద పంపినవారూ ?” అని అడిగారు వాళ్ళు. ‘రాజు’ అన్నాడతడు. “మేం కుదాయుద్ధభటులం అయినప్పట్టినీ ఎక్కడో తెలియని చోటికి వెళుతూనే ఉన్నాం గాని అక్కడికి చేరుకోనేలేదు. ఏముటో తెలియని వస్తువు వెతుకుతూనే ఉన్నాంగాని ఆవస్తువుని కనుక్కోనేలేదు. నీకు మేం సాయం చెయ్యలేం” అని వాళ్ళన్నారు. ఎమిల్యాన్ వాళ్ళదగ్గర కాస్తేపు కూచుని ప్రయాణం సాగించాడు. ఈడ్చుగుంటూ చాలా మైళ్ళు నడిచి ఒక అడివికి వచ్చాడు. అందులో ఒక గుడిసెలో ఎంతో ముసిలిస్త్రీ, రైతుయోధులతల్లి, నార ధారం తీస్తూ ఏడుస్తూ ఉంది. వడికేటప్పుడు చెయ్యి తడిచేసుకోవలసిన

అవసరం కలిగితే ఆమె తన ఎంగిలితో తడి చేసుకోడంలేదు, తన కన్నీళ్ళతో తడిచేసుకుంటోంది. ముసలమ్మ ఎమిల్యాన్ ని చూడగానే “ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చావు?” అని కేకేసింది. అప్పుడు ఎమిల్యాన్ ఒక కదురు ఆమె కిచ్చి తన ఛార్జ్ పంపించిందని చెప్పాడు. ముసలమ్మ తక్షణం మార్దవం దాల్చి ప్రశ్నలు మొదలెట్టింది. ఎమిల్యాన్ తన చరిత్రయావత్తూ : ఒక కన్యని పెళ్ళాడడం, వాళ్ళు పట్నంలో కాపరం ఉండవెళ్ళడం, తను పనిచెయ్యడం, సౌధంలో బండపన్నూ నేర్చుపన్నూ చెయ్యడం, గుడికట్టడం, ఓడల్లో సహా నది తయారు చెయ్యడం, ఇప్పుడు రాజుగారు తనని ఎక్కడో తెలియని చోటికి వెళ్ళి ఏముబో తెలియని వస్తువు తేవాలని ఆజ్ఞాపించడం—చెప్పాడు. ఇదంతా చివరదాకా ఆలకించి, తాతమ్మ ఏడుపు మానేసింది. “కాలం నిశ్చయంగా ఆసన్నమైంది” అనుకుని ఆమె అతనితో “నరే అబ్బాయి. బాగానే ఉంది. వచ్చి కూచో. తినడానికి ఏమన్నా తెస్తాను” అంది. ఎమిల్యాన్ భోజనం చేసిం తరవాత, అతని కర్తవ్యం తాతమ్మ చెప్పింది. “ఇదుగో ఒక దారపు ఉండ. దీన్ని దొర్లించి అది వెళ్ళిన చోటికి వెనకాలే వెళ్ళు. నువ్వు చాలా లెట్టు వెళ్ళవలసిుంటుంది, ఒక సముద్రం తగిలేవరకూ. అక్కడ నీకు ఒక మహానగరం కనపడుతుంది. అందులో ప్రవేశించి బస్తీకి అవతలకొన ఇంట్లో రాత్రి బస అడుగు, అక్కడ నువ్వు వెతిగే వస్తువుకోసం చూడు.” అని చెప్పింది. ‘నే నేమి వెతుకు తున్నానో నా కెల్లా తెలుస్తుందీ?’ అని అతడు అడిగాడు. ‘తండ్రిమాట కంటే తల్లిమాట కంటే ఎక్కువగా జనం దేనిని అనువర్తిస్తారో దానిని చూసినప్పుడు తెలుస్తుంది. దాన్ని దొరకవుచ్చుగుని రాజు దగ్గరికి పట్టిగెళ్ళు.

అప్పుడు రాజు అది సరియైన వస్తువు కాదంటాడు. దానికి సమాధానంగా నువ్వు ఏం చెప్పాలో తెలుసా? ఇది సరియైంది కాకపోతే, దీన్ని ముక్క ముక్కలు చేసేయ్యాలి, అని చెప్పాలి. చెప్పి దాన్ని బాత్తు నదిదగ్గరికి తీసిగెళ్ళాలి, అక్కడ దాన్ని ముక్క ముక్కలుచేసి నదిలో గిరవచెయ్యాలి. అప్పటితో నీ బాధ్యమళ్ళీ నీ కవుతుంది, నా కన్నీళ్ళు ఆరతాయి' అని తాతమ్మ చెప్పింది.

ఎమిల్యాన్ తాతమ్మ దగ్గర నెలవు పుచ్చుకుని, దారపుఉండ దొర్లించడం మొదలెట్టాడు. అది దొర్లి దొర్లి చివరికి సముద్రాన్ని చేరుకుంది. సముద్రంపక్క పెద్ద బస్తీ ఉంది, దాని అవతల చివర పెద్ద ఇల్లుంది. అక్కడ రాత్రి బసకోసం ఎమిల్యాన్ ప్రార్థించగా, అనుగ్రహించారు. రాత్రి అక్కడ పడుకుని అతడు ఉదయాన్ని లేస్తూనే ఒక సంభాషణ విన్నాడు. ఒకాయన కొడుకుతో, 'అబ్బాయి, లే! లేచివెళ్ళి పుడకలు కొట్టుకురా, పొయి లోకి, అంటున్నాడు. కాని, కొడుకు ఆ మాటలువిని తత్ప్రకారం చెయ్యక, 'ఇంత మరీ పెంద్రాశే ఎందుకయ్యా! బోలెడు పైం ఉంటూంటేనూ!' అనేసి పడుకునే ఉన్నాడు. అప్పుడు తల్లి వచ్చి. 'వెళ్లు, నాయనా, మరీ! మీ నాన్నకి ఎముకలు నెప్పెట్టపూ పుడకలుకొడితే? ఆయన్నే వెళ్ళ మంటావా?' అంది. కొడుకు ఏవో కొన్ని మాటలు గొణుక్కుని మళ్ళీ నిద్రలో పడ్డాడు. అతడికి గాఢంగా నిద్ర పట్టిందో లేదో, వీధులో ఏదో డబడబలాడుతూ గర్జించింది. ఆ మట్టున ఎగిరిపడి అతడు పక్కమీంచిలేచి, చిటిగెలో దుస్తులు వేసేనుగుని, వీధులోకి ఎగబడ్డాడు. ఎమిల్యాన్ కూడా ఎగిరి పడుతూ, వాడివెనకారే పరుగు లంకించు కున్నాడు—తండ్రి మాటకంటే తల్లిమాట

కంఠం ఎక్కువగా కొడుకు అనువర్తించేది ఏముదో చూడమని : అతనికి కనపడింది ఏమిటంటే : ఒక మనిషి సమయ గుంటూ, తన బొట్టకి బిగించి ఉన్న ఒక దోలులాంటి దాన్ని పుడకలు పుచ్చుకుని ఎలా పెడా బజాయితూండడం. అది అంతగా డబడబలాడుతూ గర్జించేదిన్నీ, కొడుకు శిరసావహించిన దిన్నీ ! అది గుండ్రంగా తొట్టెలాగా రెండు చివళ్ళా చర్మం బిగించి ఉంది. అతడు దానిపేరు కనుకున్నాడు. 'డంకా' అని చెప్పారు. 'అది ఖాళీయేనా ?' అని అతడు అడిగాడు. 'అ, ఖాళీయే' అన్నారు. ఎమిల్యాన్ ఆశ్చర్యనాడాడు. అది నాకిచ్చే య్యండి అని వాళ్ళని అతడు కోరాడు. వాళ్ళివ్వం అన్నారు. మరి అడగడం మానేసి ఎమిల్యాన్ అ వాద్యగాడి వెంట పడ్డాడు. రోజంతా వెంటడించగా, వాద్యగాడు ఆగి రాత్రి పడగానే పడుకుని నిద్రపోయాడు. వాడు నిద్రలో ఉండగా ఆ డంకా వాడిదగ్గిరించి ఊడలాక్కుని, ఎమిల్యాన్, అది పుచ్చుకుని చూపించేశాడు. పరిగెత్తి పరిగెత్తి ఎల్లాగైతేం చివరకి తన పట్నంలోకి వచ్చి పడ్డాడు. ఇంటికి వెళ్ళిచూస్తే, పెళ్ళాంలేదు. అతడు వెళ్ళిన మర్నాడే రాజుగారు తీసి గెళ్ళినట్టు తెలిసింది. అందుచేత అతడు రాజు సాధానికి వెళ్ళి రాజుకి కబురు చేశాడు. 'ఎక్కడో తెలియని చోటుకి వెళ్ళినవాడు ఏముదో తెలియని వస్తువు పట్టుకు వచ్చాడు' అని, అతణ్ణి మర్నాడు రమ్మన్నాడు రాజు. 'రాజు కోరింది పట్టుకుని ఈ వేళే ఇక్కడికి వచ్చాననిన్నీ రాజివతంకొచ్చి నన్ను చూడకపోతే నేను లోపలికొచ్చి రాజుని చూస్తాననిన్నీ చెప్పండి' అని అతడు మళ్ళీ కబురంపాడు. రాజు బయటికివచ్చి, 'నువ్వు ఎక్కడికి వెళ్ళావ్ ?' అని అడిగాడు. ఎమిల్యాన్ చెప్పాడు. 'అది సరియైన చోటుకాదు. సరే,

ఏం తెచ్చావ్ ?' అన్నాడు రాజు. ఎమిల్యాన్ ఢంకాకేసి చూపించాడు, గాని రాజు చూశాడుకాదు. 'సరియైన వస్తువు అది కాదు' అన్నాడు. 'ఇది సరియైంది కాకపోతే. దీన్ని ముక్కముక్కలుగా కొట్టాలి, వాట్ని ఏ నైతాను పట్టిగెళ్ళినా సరే' అని ఎమిల్యాన్ అన్నాడు. తరవాత ఎమిల్యాన్ సౌధంలోంచి ఢంకా మోగిస్తూ వచ్చేశాడు. ఆ ధ్వనికి రాజుగారినేన యావత్తు పోగై ఎమిల్యాన్ వెనకాలే పరిగెత్తడం, అధికార పూర్వకంగా అతనికే వంఙనం చెయ్యడం, అతని ఆజ్ఞకోసం వేచి ఉండడం జరిగింది. ఎమిల్యాన్ వెనకాలే వెళ్ళకండ్రా అని కిటికీలోంచి కేకలు పెడుతూ రాజు యత్నించాడు. కాని, ఏ ఒకడూ రాజు మాట వినిపించుకోలేదు. అంతా ఎమిల్యాన్ వెనకాల పడ్డారు. ఆ సంగతి రాజు గమనించి, ఉత్తరువులు జారీచేశాడు: 'ఎమిల్యాన్ భార్యని ఎమిల్యాన్ కివాపసు, ఇచ్చెయ్యండి. ఢంకా నా కిచ్చెయ్యాలని అడగండి'—అని. కాని, ఎమిల్యాన్, 'అటా ఢంకా ఇచ్చెయ్యడానికి వీలులేదు. దీన్ని ముక్కలకిందకొట్టి నదిలో పారెయ్యాలి, అని నాతో చెప్పారు', అన్నాడు. అని, ఎమిల్యాన్ ఢంకా బజాయిస్తూ నదిదాకా వెళ్ళగా యోధులు వెనకాల నస్తునే ఉన్నారు. నదీతీరం చేరగానే ఎమిల్యాన్ ఢంకాని ముక్కలకింద బద్దలుగొట్టి, ఆ ముక్కలన్నీ ప్రవాహం లోకి విసిరేశాడు. ఆ తరవాత యోధులంతా పారిపోయారు.

ఎమిల్యాన్ తన భార్యని తీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళి పోయాడు. అది లగాయతు రాజువల్ల బాధ అనేది ఏదీ లేకుండా, వాళ్ళిద్దరూ సుఖంగా జీవించారు.

సూరత్ లో కాఫీ ఆలయం

(జెల్ నాష్టన్ డి సెయింట్ పయేరి అనుసరణం)

ఇండియాలో సూరత్ నగరంలో ఒక కాఫీ ఆలయం ఉంది. చాన్లోచేరి చాలామంది ప్రయాణీకులూ భూమిమీది అనేక స్థలాల నించి వచ్చిన విదేశీయులూ సంభాషిస్తూ ఉంటారు.

ఒకనాడు ఆ కాఫీ ఆలయానికి పండితుడైన ఒక పారశీక దివ్యవేత్త వచ్చాడు. అతడు దేవుని స్వభావం గ్రహించడానికి పాటుపడుతూ ఆ విషయం గురించి గ్రంథాలు చదువుతూ రాస్తూ, తన జీవితం ధారపోశాడు. దేవుణ్ణి గురించి ఎంత ఆలోచించి, ఎంత చదివి, ఎంత రాశాడనుకున్నారు—చివరకి తనకి ఉన్న మతి కుడా పోగొట్టుకుని, పూర్తిగా గందరగోళంలో పడిపోయి. దేవుడు ఉన్నాడనే విషయం నమ్మడం కుడా మానుకున్నాడు. ఆ సంగతి రాజు విని, అతణ్ణి దేశంలోంచి పొమ్మన్నాడు. అతడు తన జీవితం అంతా వాదించిన విషయం 'ప్రథమకారణం' అనేది. వాదించి వాదించి, పాపం, ఆ దివ్యవేత్త చివరకి వచ్చే సరికి అగమ్యగోచర స్థితి మనస్సుకి తెచ్చుకుని, తన విచక్షణ నశించిందని గ్రహించుకోక. తోకాన్ని నడిపించడానికి దివ్య విచక్షణ ఉండదు పొమ్మన్నాడు. ఇతడికి ఒక ఆఫీకా బానిస ఎక్కడికి వెళ్ళినా వెనకాలే ఉండేవాడు. దివ్యవేత్త కాఫీ ఆలయం లోకి వెళ్ళినప్పుడు బానిస అవతలే ద్వారం దగ్గర ఎండపొడని ఒకరాతిమీద కూచుని జుంయ్యమని తన చుట్టూ మూగుతూన్న ఈగల్ని తోలుకుంటున్నాడు. పారసీకుడు లోపల ఒక సోఫాలో

సర్దుకుని తనకి ఓ కప్పు నల్లమందు ద్రావకం తెచ్చున్నాడు. ఆ ద్రావకం పుచ్చుగుని నల్లమందు గుణంవల్ల మెదడు జోరుగా పనిచెయ్యడం మొదలెట్టగానే, తలుపులు తెరిచున్న ద్వారం లోంచి బానిసని సంబోధిస్తూ, “ఒరేయ్, దిక్కుమాలి బానిసా! దేవుడున్నాడనుకుంటావా, లేదనుకుంటావా?” అని అడిగాడు. ‘ఉన్నాడు. సహజంగా’ అంటూ తక్షణం ఆ బానిస తన పట్కా అడుగునించి ఒక చిన్న కర్రవిగ్రహం తీస్తూ, “ఇడుగో దేవుడు. నా పుట్టుకనించీ నన్ను సంరక్షిస్తున్నాడు. మా దేశంలో అంతా యక్షిణీచెట్టుని ఆరాధిస్తారు, ఆ కర్రతో ఈ దేవుణ్ణి చేశారు” అన్నాడు. దివ్యవేత్తకి అతని బానిసకి జరిగిన పై సంభాషణ కాఫీ ఆలయానికి వచ్చిన ఇతర అగంతకులు జాగ్రత్తగా విన్నారు. యజమాని చేసిన ప్రశ్నకే వాళ్ళు ఆశ్చర్యపడి పోయారు. మరి ఆ బానిస వాడిచ్చిన సమాధానంతో మరి ఇద్దరై పోయారు.

వాళ్ళల్లో ఒకడైన ఒక బ్రాహ్మడు ఆ బానిసవాడి మాటలు విని ఇట్లా అన్నాడు: ‘ఓరి దుష్టుమూర్ఖుడా! దేవుడు పట్కాకింద ఇమడడం ఏమిటా? అట్లా నువ్వు నమ్ముతున్నావని నమ్మలేకుండా ఉన్నాను. ఒకడే దేవుడు—బ్రహ్మ. ఈ ప్రపంచానికి పైవాడు, దీన్ని సృష్టించాడు గనక. బ్రహ్మ ఏకైక దేవుడు, బలసంపన్నుడు. అయన్ని పూజించడానికోసమే గంగా తీరాన్ని ఆలయాలు కట్టిందీ, యథార్థ అర్చకులైన బ్రాహ్మలు అయన్ని ఆరాధించేదీనూ. దేవుడంటే వాళ్ళకే తెలుసు, వాళ్ళకి తప్ప మరోళ్ళకి తెలియదు. యుగాలు గడిచాయి, విప్లవం

తరవాత విప్లవం వచ్చిపోయింది. అయినా సరే ఆ అర్చకుల అధికారం యథాతీతిగా సాగుతోంది. ఎందుచేత? యధార్థ దేవుడైన ఆ బ్రాహ్మ వాళ్ళని సంరక్షిస్తున్నాడు.' ఇట్లా ఆ బ్రాహ్మడు మాట్లాడి సైతీ శ్రోతనీ తనపక్షం చేసేసుకున్నా ననుకున్నాడు. కాని, యూదుడైన ఒక మధ్యబేరగాడు అక్కడుండి ఆ బ్రాహ్మడికి సమాధానంగా ఇట్లా చెప్పాడు: 'కాదు. యధార్థ దేవుడి ఆలయం ఇండియాలోనూ లేదు, దేవుడు బ్రాహ్మణజాతిని సంరక్షించనూ సంరక్షించడు. బ్రాహ్మల దేవుడు యధార్థ దేవుడు కాదు. అబ్రహాం, ఇసాకు యాకోబుల దేవుడే నిజమైన దేవుడు. తను వరించిన ప్రజలైన ఇస్రాయేల్ దేశీయులని తప్ప కడం వాళ్ళ నెవళ్ళనీ దేవుడు రక్షించడు. సృష్ట్యాదిలగాయతు మాజాతి మీద దేవుడికి మమకారం. పైగా మా జాతిమీదే అంత మమకారం. వర్తమానంలో మా జాతి భూమి అంతటా చెదిరిపడి ఉందీ అంటే, అది మాజాతిని పరీక్షించడానికి వచ్చింది. కాని, ఆయన తను వరించిన మాజాతిని యెరూషలేంలో ఎప్పుడో ఏకంచేస్తానని వాగ్దానం చేశాడు. పురాతన మహాద్భుతాల్లో ఒక పైన యెరూషలేం దేవాలయం తన పూర్వవైభవం తిరిగి ఆర్జించుకోగానే, జాతు లన్నింటిమీదా ఇస్రాయేల్ జాతియొక్క అధిపత్యం స్థాపనవుతుంది.' ఆ యూదుడు ఇట్లా ఉపన్యసించి, గొల్లన రాగా లెట్టాడు. పాపం, అత డింకా కొంత చెప్పదల్చుకున్నాడు గాని, అంతలో ఒక ఇటలీదేశపు మతప్రచారకుడు అక్కడుండి అతడికి అడ్డువచ్చాడు. అతడు ఆ యూదుణ్ణి ఉద్దేశిస్తూ, 'నువ్వు చెబుతూన్నది అబద్ధం. నువ్వు దేవుడికి అన్యాయం ఆరోపిస్తున్నా.

కడంవాటిని మానేసి మీజాతిని ఒక్కవాన్ని మాత్రం ఆయన అభిమానించలేదు. అసలు అట్లా అనడంకంటే ముందే ఏమనచ్చునంటే : ఒకపేళ దేవుడు ఇస్రాయేల్ దేశీయుల్ని పూర్వం అభిమానించాడు అనేమాట యథార్థమైనా, పందొమ్మిది వందల యేళ్ళక్రితమే వాళ్ళు దేవుడికి కోపం తెప్పించగా ఆయన ఆజాతిని నాశనంచేసి భూమిమీద వెదజల్లి పారేసేసరికి, అది మతాంతరుల్ని తనలోకి లాక్కోలేకపోయి ఇక్కడ ఒకనలుసూ అక్కడ ఒకనలుసూ మిగిలినా గతించింది అనే చెప్పాలి. దేవుడు ఏ ఒకజాతిమీదా అధికతరాభిమానం కనపరచడు. రక్షణకోరే వాళ్ళంతా రోమీయమైన సర్వజనమతసంస్థ ఒక్కోకి రండి అని దేవుడు పిలుస్తాడు. ఆ సంస్థయొక్క ఆవరణకి బయట సంరక్షణ దొరకదు'. ఇట్లా ఇటలీయుడు అంటుండగానే, ఒక లూథర్ మతాధికారి అక్కడ ఉండడం తటస్థించింది. అతడు నిర్ద్వంద్వ పోయి సర్వజన మతప్రచారకుడికేసి తిరిగి, బాధతో, 'సంరక్షణ నీమతంలో ఉంటుందని నువ్వెట్లా చెప్పగలవు? నువ్వార్తలో ఉన్నరీతిగా ఆత్మపూర్వకంగా సత్యపూర్వకంగా క్రీస్తుమాటలలో ఉండే అజ్ఞలప్రకారం దేవుణ్ణి నేవించేవాళ్ళు మాత్రమే రక్షింపబడతారు,' అన్నాడు. అప్పుడు ఒక తురక, సూరత్ రేవు ఓడ సమకుల దిగుమతిపన్ను కచేరీలో ఉద్యోగి, కొంకిగొట్టంలోంచి పొగపీలుస్తూ కాఫీ ఆలయంలో కూర్చున్నవాడు, వైయిద్దరి క్రైస్తవులమీదా తనకి అధిక్యం ఉన్నట్టు కనపడే వైఖరితో, 'మీ రోమీయ మతాన్ని మీరు నమ్ముకోడం వ్యర్థం. దాన్ని గీటుకొట్టేసి పన్నెండువందల ఏళ్లైంది అసలు మతం వచ్చి!

వీడి అంటే, మహమ్మదు మతం. మీకు తెలియకుండా ఉండడానికి వీలేదే, యథార్థమైన మహమ్మదీయ మతం అసియా ఐరోపాలలోనే కాకుండా జ్ఞానవంతమైన చైనాలోకుడా విజృంభించిపోతూన్న సంగతి! దేవుడు యూదుల్ని విసర్జించాడని మీరే అంటిరిగదా! అందుకు నిదర్శనంగా, యూదులు నమ్ర పరచబడడమూ వాళ్ళ మతము వ్యాప్తిచెందకపోవడమూ, మీరు జ్ఞాపకం చేస్తిరిగదా! అటువంటప్పుడు ఒప్పేసుకోండి మహమ్మదీయంయొక్క యథార్థ్యం. ఎందుకంటే: విజయవంతంగా అది దశదిశలా వ్యాపిస్తోంది. మహమ్మదీయ మతం అవలంబించిన వాళ్ళకి తప్ప మరెవళ్ళకీ రక్షణలేదు. మహమ్మదే దేవుని కడసారి ప్రవక్తగనక. అందులోనూ మళ్ళీ ఓమార్ అనుయాయులకే ఆ రక్షణ! అలీ అనుయాయులకి కాదు—వీళ్లు మతద్రోహులు కాబట్టి! అని వాదించాడు.

పైవాచానికి అలీ తెగకి చెందినవాడైన ఆ పారసీక దివ్యవేత్త ప్రతివాదం చేద్దాం అనుకున్నాడు. కాని, ఈపాటి కప్పదే పరస్పర అపరిచుతులైన ఆ భిన్నభిన్నమత మతాంతరాల వాళ్ళలో ఒక దెబ్బలాట రేగింది. వాళ్ళల్లో అభిస్సీనియా క్రైస్తవులు, బెబెల్ నించి లామాల, ఇస్మాయిల్ వాసులు, అగ్నిపూజాపురులు ఉన్నారు. దేవుడి యొక్క ప్రకృతిగురించి, దేవపూజావిధానం గురించి తర్కించారు. తన దేశంలోమాత్రమే యథార్థదేవుణ్ణి సరిగా గ్రహించి అర్హంగా పూజస్తారని ఎవడి మట్టుకివాడు నొక్కివక్కాణించాడు. ఆ దెబ్బలాటలో కలగ చేసుకోకుండా కాఫీఆలయంలో ఒకమూల కూర్చున్న ఒక చైనీ

యుడైన కన్ఘ్యాషన్ శిష్యుడు తప్ప తక్కిన ప్రతివాడూ యధాశక్తి వాదించి గోలచేశాడు. అతడు మాత్రం టి పీలుస్తూ ఇతరులన్నది వింటూ తను మౌనంగా ఉంటూ అక్కడ కూర్చున్నాడు. అతడక్కడ కూర్చుని ఉండడం తురక గమనించి, నువ్వు తీర్పు అన్నట్టు అతనితో, “సజ్జన చై నీయుడా : నే చెప్పేది నువ్వు స్థిరపరచ గలవ్. కాని, మౌనవ్రతం పట్టావు. నువ్వు మాట్లాడడమే జరిగితే నన్నే వెనకేసుకొస్తావని నాకు తెలుసు. మీదేశవర్తకులు ఎవరేనా నా సాయంకోసం నాదగ్గిరికి వచ్చినప్పుడు చెబుతుంటారు : చైనాలోకి అనేక మతాలు ప్రవేశ పెట్టబడినా మహమ్మదీయమతమే ఉత్తమం అని యెంచి మీ చైనీయులు దాన్నే యిష్టపడి స్వీకరిస్తుంటారు—అని. కాబట్టి, నువ్వు నామాటలు సిద్ధాంతీకరించి, యధార్థదేవుణ్ణి గురించి అయిన ప్రవక్తని గురించి నీ అభిప్రాయం ఏముటో చెప్పు” అని కోరాడు. తక్కిన వాళ్ళంతా కుడా చైనీయుడి కేసి తిరిగి, “అవునవును. ఈ విషయంలో నువ్వు ఎల్లా ఆలోచిస్తావో విని పించు” అన్నారు. అప్పుడు కన్ఘ్యాషన్ శిష్యుడైన ఆ చైనీయుడు కళ్ళు మూసుకుని కాన్నేపు యోచించాడు. అతడు కళ్ళు తెరిచి, చొక్కా చేతుల చివరి మడతల్లో ములిగిపోయిన తన చేతులు పైకి తీసుకుని, గుండెలమీద వాటిని అని, ప్రశాంతంగా నెమ్మదిగా ఈక్రిందిరీతిగా మాట్లాడాడు : “అయ్యలారా ! మత విషయములలో పరస్పరమైత్రికి ప్రతిబంధకం గర్వమే అని నాకు తోస్తోంది. మీరు ఆలకించగలిగితే, ఒక కథ చెబుతాను. అది సోదాహరణంగా ఆనంగతి విశదపరుస్తుంది. ప్రపంచాన్ని

చుట్టివచ్చిన ఒక ఇంగ్లీషుస్త్రీమధులో చైనానించి ఇక్కడికి వచ్చాను నేను. సుమిత్రాద్వీపం తూర్పుతీరాన్ని నుంచినీళ్ళ నిమిత్తం అగి దిగాం. అది టుట్టమధ్యాహ్నం. దిగినవాళ్ళం కొబ్బరిచెట్ల నీడని గట్టుమీద కూచున్నాం. ద్వీపవాసులగ్రామం ఒకటి దగ్గరలోనే ఉంది. కూర్చున్న జట్టులో వివిధజాతుల వాళ్ళున్నారు. మేం అక్కడ కూర్చుండగా ఒక అంధుడు వచ్చాడు. సూర్యుడంటే ఏముచో కనిపెట్టి సూర్యకాంతిని దొరక వుచ్చుకోవాలనే యత్నంలో సూర్యుడికేసి మరీ దీర్ఘంగా మరీ అదేపనిగా చూస్తూండడంవల్ల అతనికి అంధత్వం సంక్రమించిందని మాకు తరవాత తెలిసింది. అతడు తను తలపెట్టించి నిర్వహించడానికి చిరకాలం తంటాలుపడి నిరంతరంగా తన దృష్టి సూర్యుడికేసి సారించాడు. కాని, కలిగిన ఫలితం ఒకటి. ఏమిటంటే, సూర్యతేజంవల్ల ౨౩ కళ్ళకే మొప్పంరాగా, అంధుడయ్యాడు. అప్పుడు తనలో అతడనుకున్నాడు : 'సూర్యకాంతి ద్రవంకాదు. ఏమంటే : ద్రవం అయింటే, ఒక పాత్రలోంచి మరొక పాత్రలోకి దాన్ని పోయ్యడం సంభవం అయిందేది, పైగా గాలి వల్ల నీరు చలించినట్టే గాలివల్ల అదీ చలించడం జరిగుండేది. సూర్యకాంతి అగ్నిగుడా కాదు. ఏమంటే : అగ్ని అయింటే, నీరు దాన్ని ఆర్పేసి ఉండేది. సూర్యకాంతి ఓ ఘాతమూ కాదు. ఏమంటే : అది కంటపడుతుంది. సూర్యకాంతి పదార్థమూ కాదు. ఏమంటే : దాన్నీ జరిపి మరోచోట పెట్టలేం. కాబట్టి సూర్యకాంతి ద్రవమూ కాకపోయి, అగ్ని కాకపోయి, ఘాతమూ కాకపోయి, పదార్థమూ కాకపోయినప్పుడు

‘అది భూస్వం అన్నమాట’ అలా తర్కిస్తూ, అస్తమానమూ సూర్యుణ్ణి ఆలోచించడంవల్ల దృష్టిన్నీ అస్తమానమూ సూర్యుడి నురించి ఆలోచించడంవల్ల బుద్ధిన్నీ అతనికి పోయాయి. అంధత్వం పరిపూర్ణంకాగానే, సూర్యుడు లేనేలేడని అతనికి పూర్తిగా నచ్చిపోయింది. ఆ అంధుడితోకుడా ఒక బానిస వచ్చాడు. వాడు తన యజమానిని ఓ కొబ్బరిచెట్టు నీడని కూర్చో పెట్టిన తరవాత, నేలమీదనించి ఓ కొబ్బరికాయ ఏరి, దాన్నించి రాత్రికి పనికొచ్చే దీపం తయారు చెయ్యడం మొదలెట్టాడు. పీచుని వత్తిగాపేసి, కొబ్బరిలోంచి నూనె పిండి. పెంకులో లవత్తి నానేశాడు. వాడు ఈపని చేస్తూ కూర్చోగా. అంధుడు నిట్టూరుస్తూ బానిసతో, “నరేగాని, ఓరి బానిసా ! సూర్యుడు లేడని నేనన్నమాటలో యథార్థం లేదంటావా ? అంతా ఎంత చీకటిగా ఉందో నీకు కనపడటంలేదూ ? యథార్థం ఇట్లా ఉంటున్నప్పుడు సూర్యుడు ఉన్నాడంటూ కొందరు దేవుల్లా డతారే !పోనీ, ఉన్నాడే అను, ఉంటే సూర్యుడంటే ఏమిటి ? అన్నాడు. ఆబానిసవాడు, ‘సూర్యుడంటే ఏమిటో నాకు తెలియదు. అది తెలుసుకోడంనా పనికాదు. కాని, వెలుగుఅంటే ఏముటో నాకు తెలుసు. ఇదుగో, రాత్రివేళ పనికొచ్చే దీపం ఒకటి కల్పించాను. దీంతోమిమ్మల్ని నేవించడానికి ఇంట్లో ఏది ఎక్కడుందో తెలుసు గుంటాను’ అని బదులుచెప్పాడు. అని, ఆకొబ్బరిపెంకు పట్టుకుని, ‘ఇదే నాసూర్యుడు’ అన్నాడు. చంకకర్రలు తనపక్కనిపెట్టుకుని, దగ్గరే కూర్చున్న ఒక కుంటివాడు ఈ మాటలకి నవ్వి, అంధుడితో, ‘సూర్యుడంటే ఏముటో తెలియకపోతే సువ్వు యావజ్జీవి

తమూ అందుడవే అని విశదం అవుతోంది, నేను చెబుతాను విను. సూర్యుడంటే: సూర్యుడు ఒక అగ్నిగోళం. సూర్యుడు సముద్రంలో ఉదయించి లేచి కొంతసేపటికి మా ద్వీపంలో ఉండే పర్వతా లున్నాయే, వాటిల్లో దిగిపోతాడు. ఈ సంగతి మేం అంతా చూశాం, నీకు దృష్టి గనక ఉండుంటే నువ్వు చూసి ఉండేవాడవు,' అన్నాడు. పై సంవాషణ ఒక జాలరి విని, 'సరి సరి. నువ్వు నీ ద్వీపం దాటి వెళ్ళనట్లు స్పష్టంగా తెలిసి పోతోంది. పాపం, నీకే ఆ కుంటి రేకుండా ఉండి నాతో పాటు వేట నావలో నువ్వుకుడా సముద్రంమీద వచ్చుంటే, సూర్యుడు మీ ద్వీప పర్వతాలలో దిగడం లేదనీ, సముద్రంలో ఉదయించి లేచినట్టే మళ్ళీ సముద్రంలోకే దిగి అస్తమిస్తాడనీనీ నీకు బోధపడి ఉండేది. నేను చెబుతూన్నది యథార్థం. ఎందు చేతంటే, ఈ సంగతి అనుదినమూ నా కళ్ళతో నేను చూస్తూ న్నాను,' అన్నాడు. అప్పుడు మా జట్టులో ఒకడైన ఒక హైందవుడు అతడికి అడ్డు తగుల్తూ, 'బుద్ధిగలిగి ఉండివలసిన మానవుడు, ఇంత బుద్ధితక్కువ ప్రకటన చేసుకోడంచూసి నేను నిశ్చేష్టుణ్ణి అవుతున్నాను. అగ్నిగోళం నీళ్ళల్లోకి దిగి ఆరిపో కుండా ఉండడం సంభవనీయమా, చెప్పండి: అందుకని, సూర్యుడు ఒక అగ్నిగోళం ఎంతమాత్రమూ కాదు. అతడు దివాకరుడనే దేవత. బంగారు పర్వతమైన మేరువుచుట్టూ అతడు తన రథంలో ప్రదక్షిణంచేస్తాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు రాహు కేతువులనే క్రూరసర్పాలు సూర్యుణ్ణి గ్రహించి మింగేస్తాయి. అప్పుడు భూమి చీకటవుతుంది, కాని అర్చకులు ఆ దేవతని

విడిపించవలసిందిగా ప్రార్థనలు చేస్తారు. ఆ మీదట అతడికి మోక్షం కలుగుతుంది. మీ ద్వీపం చాటి వెళ్ళకుండా ఉండిపోయిన సేవంటి అజ్ఞానులు, మీ దేశాల్ని వెలిగించడానికి మాత్రమే సూర్యుడు ఉంటాడని ఊహించు గుంటాను అని దిద్దుతూ ప్రసంగించాడు. అప్పుడక్కడున్న ఒక ఐగుప్తదేశపు ఓడ నిర్వాహకుడు, చన వండు చొప్పున మాట్లాడుతూ, 'అబ్బేబ్బే, నువ్వన్నదీ రప్పే. సూర్యుడు దేవతకాదు, ఇండియా చుట్టూనూ అందులోని బంగారు పర్వతం చుట్టూనూ మాత్రమేకాదు అతడు తిరిగేది, నేను ఎంతో మేర ఓడప్రయాణం చేశాను—నల్ల సముద్రం, అరేబియాతీరాలు, మెడగోస్కర్ దీవి, ఫిలిప్పైన్ ద్వీపాలు తిరిగొచ్చాను, సూర్యుడు ఇండియాని మాత్రమేకాదు, భూమినుతనీ వెలిగిస్తాడు. అతడు ఒకేపర్వతం చుట్టూ తిరుగుతూ కూచోడు, జపాను దీవులకి చాలా దూరంగా తూర్పున ఎక్కడో ఉదయించి ఇంగ్లాండు దీవులకి చాలా చాలా దూరంగా పడమట ఎక్కడో అస్తమిస్తాడు. అందువల్లే, జపానీయులు తమ దేశాన్ని 'నిప్పన్' అని వ్యవహరించు గుంటారు—'నిప్పన్' అంటే సూర్యజననం అని అర్థం గనక, ఇది నాకు బాగా తెలుసు; స్వయంగా బోలెడు చూశాను, సముద్రాంతాలు చూసి వచ్చిన మా తాత చెప్పగా బోలెడు విన్నాను.' అన్నాడు. అతడల్లాగే మాట్లాడుకుంటూ పోయిందేవాడే కాని మా ఒడమీది ఒక ఇంగ్లీషు నావికుడు, అతని మాటకి అడ్డొచ్చి, 'ఇంగ్లండులో ఎరుగున్నంతగా సూర్యుడి గతి భేదాల గురించి ఏ యితర దేశంలోనూ ఎరగరు. సూర్యుడికి ఉదయించడమూ లేదు.' అన్న

మించడమూ లేదని, ఇంగ్లండులో ప్రతి వాడికీ తెలుసు. అది భూమిచుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తోంది. ఈ మాట రూఢి అని మీరు నమ్మవచ్చు. ఏమంటే! మేమే యావత్తు భూమిచుట్టూ తిరిగి వచ్చాం. కాని ఎక్కడా మడా సూర్యుణ్ణి దీక్షోక్తేదు మేం ఎక్కడి కట వెళ్ళనీండి, సూర్యుడు ఉదయానే ఉదయించడమూ రాత్రెళ్ళు దాక్షోడమూనూ! సరిగ్గా ఇక్కడలాగే! అని చెప్పేసి, అంతటితో ఆగక ఒక చిన్న క్రతతో ఇసగమీద సున్నగీసి, సూర్యుడు ఆకాశంలో పోతూ భూమిని ఎల్లా చుట్టి వస్తూంటాడో బోధించడం వెబుదలెట్టాడు. కాని, అతడు విషయం సుబోధకం చెయ్యలేకపోయి, ఒక సరంగుకేసి చూపిస్తూ 'ఈ మనిషికి నాకంటె బాగా తెలుసు. ఇతడు ఈ విషయం చెప్పతగ్గ రీతిని చెప్పి విశదం చెయ్యగలడు' అన్నాడు. సరంగు చాలా తెలివిగలవాడు గనక మౌనంగా సకలమూ అరికిస్తూ మాట్లాడండని అడిగేవరకూ ఊరుకున్నాడు, అంతా అతడికేసి తిరిగి అరికించగా, అతడు; 'మీలో ఒకరిని ఒకరు తప్పువారి పట్టించుతూ ఎవడి మట్టుకి వాడు మోసపోతున్నాడు. భూమిచుట్టూ సూర్యుడుపోడు, భూమే సూర్యుడిచుట్టూ పోతోంది. ఆ పోవడంలో ఇరవై నాలుగు గంటల్లో తనుకూడా గిరున తిరుగుతూ, జపానునేకాదు, ఫిలిప్పైన్లని, మనం ఉన్న ఈ సుమిత్రాని, ఆఫ్రికాని, యూరప్ ని అమెరికాని సూర్యుడికేసితిప్పి చూపిస్తోంది. సూర్యుడు ప్రకాశిస్తూన్నది ఒక పర్వతం నిమిత్తమే, లేక ఒక ద్వీపం నిమిత్తమే, లేక ఒక సముద్రం నిమిత్తమే, లేక కేవలం భూమి నిమిత్తమేకాదు, భూమితోపాటు గ్రహా లన్నింటి

నిమిత్తకంగా కుడానూ : నీ కాళ్ళకింది భూమిని సుప్పు చూసే బదులు నీ నెత్తిమీది ఆకాశంకేసి నువ్వు చూస్తే ఆనంగతి నీకు అవగాహన అవుతుంది. తరవాత ఎన్నడూ కుడా సూర్యుడు ప్రకాశించేది నీకోసమే అనిగాని నీ దేహానికోసమే అనిగాని సుప్పు అనుకోవు' అన్నాడు. భూమిమీద చాలాభాగం ఓడమీద తిరిగి చూసి పై ఆకాశంకేసి కుడా చిరకాలం నిదానించి చూసిన వివేకి గనక ఆ సరంగు అట్లా చెప్పాడు.

అని, కన్ ప్యూషన్ శిష్యుడైన ఆ చై నీయుడు చెప్పడం సాగిస్తూ, 'అట్లాగే మరవిషయాల్లో, జనంయొక్క ప్రమాదాలకి చీలికకీ కారణం గర్వమే. సూర్యుణ్ణి గురించి ఎంతో, దేవుణ్ణి గురించి అంతే. ప్రతిమనిషికీ తనకి ఓ ప్రత్యేకదేవు డుండాలి, అని. లేకపోతే, సీనపక్షం, తన మాతృదేహానికేనా ఓ ప్రత్యేక దేవు డుండాలి, అని. ఏలోకాలూ పట్టకుండా దేవుడుంటే, అతణ్ణి లాక్కెళ్ళి తమ దేవాలయాల్లో బంధించేసుకోవాలని ప్రతీడాతి ఉద్దేశమూనూ : ఒకే మతవిశ్వాసంలోనూ ఒకే మతంలోనూ మానవజాతిని ఐక్యం చెయ్యదల్చుకుని దేవుడే కట్టిన ఆలయానికి సాటి మరి ఏ ఆలయమేనా ఉండా ? దేవుడు కట్టిన ఆలయం ఒరవడినే మానవులు దేవాలయాలు కట్టేది. ఆ ఆలయం, ఏది అంటే దేవుడి స్వంతమైన ఈ ప్రపంచమే. మానవులు కట్టిన ప్రతీదేవాలయానికీ జలకోశాలు, కమానులు గల పైకప్పు, దీపాలు, వతాలు, బొమ్మలు, వ్రాతలు, న్యాయశాస్త్ర గ్రంథాలు, బలులు, బలిస్థానాలు—ఉంటూంటాయి. కాని, ఏ దేవాలయపు జలకోశం సముద్రంతోసాటి ? ఏ దేవాలయపు కమాను ఆకాశంతో పోల్తుందీ ? ఏ దేవాలయపు దీపాలు సూర్యచంద్ర నక్షత్రాలకి తుల్యం అవుతాయీ ? ఏ దేవాలయపు విగ్రహాల్ని సజీవులై

సాసురాగులై పరస్పర సాహాయ్యం చేసుకునే మానవుల్లో ఉప
మించడం? దేవుని మంచితనం సుగమంగా తెలియపరచడం
విషయంలో, ఏ దేవాలయపు వ్రాతలు మానవ సౌఖ్యం నిమిత్తం
దేవుడు సర్వత్రా వెదచల్లిన ఆనందాలకి ప్రతి? ఏ దేవాలయపు
న్యాయశాస్త్రగ్రంథం విస్పష్ట మనవచ్చునూ హృదయంలో
లిఖితమై ఉన్నదానిముందూ? ఏ దేవాలయపు బలులు అంతః
కరణగల శ్రీపురుషులు ఒకరి నిమిత్తం మరొకరు చేసుకునే
ఆత్మబలులకి సమానం? ఏ దేవాలయపు బలిస్థానాన్ని దేనిమీది
బలిని దేవుడు స్వయంగా స్వీకరిస్తాడో అటువంటి సజ్జన
హృదయపీఠంతో సాపత్యం చెయ్యడం?

మానవుడు దేవుణ్ణి మరీ ఉన్నతంగా భావించినకొద్దీ మరీ
దాగా తెలుసుకోగలడు. దేవుణ్ణి మరీదాగా తెలుసుకున్నకొద్దీ,
మానవుడు ఆయనకి మరీ సమీపంగా ఆకర్షింపబడి, ఆయన
మంచితనం, ఆయన కనికరం, ఆయన సకల మానవప్రేమా
అనుకరిస్తాడు. కాబట్టి, సూర్యుడి సంపూర్ణతేజం ప్రపంచాన్నం
తనీ నింపడం చూడగలవాడు వెళ్ళి ఆతేజంయొక్క ఒక కిర
ణాన్ని మాత్రమే తన స్వంతవిగ్రహంలో చూడగల మరొకణ్ణి
నిందించడంగాని ద్వేషించడంగాని మానుకోవాలి. అంతేకాక,
సూర్యుణ్ణి చూడడానికి దృష్టేలేని అంధుడైన అవిశ్వాసిని
సయితమూ అతడు ద్వేషించడం కూడదు.

అని, కన్‌ప్యూషన్ శిష్యుడైన ఆనైనీయుడు ముగించాడు.
కాఫీ ఆలయంలో ఉన్నవారంతా మౌనం వహించారు. ఎవరి
మతవిశ్వాసం ఉత్తమం అనే విషయంగురించి వాళ్ళు మర్చి
యెన్నడూ వాదించుకోలేదు.

మంగురు బుష్పాలు

(దొడ్డి ప్రదేశంలో ప్రవారంలా ఉన్న ఒక పాత పుక్కిటపురాజం)

[ఇంకా ఏమనగా, ప్రార్థనలలో వ్యర్థపునరుత్తులు వాడవద్దు, అక్రైస్తవులు వాడేటట్టు. తమరెంతో ఎక్కువగా మాట్లాడారు గనక, అవతలవారు వినిపించుకోక ఏంజేస్తారని వాళ్ళ ఊహ. అందుచేత, వాళ్ళలాగ ఉండవద్దు, ఏమంటే మీ ఆ జనకుడు, ఓరింకా ఆయన్ని అడక్కపూర్వమే, ఎరుగును మీకవసరమైనవి ఏమిటో—మత్తయి vi; 7, 8]

ఒక క్రైస్తవమతగురువు ఆరేంజెల్ పట్నంలో ఓడెక్కి సాలవాటి మతానికి వెడుతున్నాడు. ఆ మతప్రాంతంలోని పవిత్రాలయాలు దర్శనం చేసుకువచ్చే నిమిత్తం చాలామంది యాత్రికులుకుడా ఆ ఓడలో ఉన్నారు. సముద్రయానం సాఫుగా జరిగింది. పవనం అనుకూలంగానూ వాలావరణం హాయిగానూ ఉన్నాయి. ఓడ అంతస్తుమీద యాత్రికులు పడుకున్నవాళ్ళు పడుకున్నారు, తినేవాళ్ళు తింటున్నారు, గుంపులుగా చేరి కబుర్లు చెప్పుకునేవాళ్ళు చెప్పుకుంటున్నారు. ఆ మతగురువు కుడా అంతస్తు మీదికి వచ్చి ఎదరకే వెనక్కివచారుచేస్తూ ఓడ తలదగ్గర ఒక ఒక జనసమూహాన్ని చూశాడు. వాళ్ళు ఒక జాలరి చెబుతూన్న మాటలు ఆలకిస్తున్నారు. ఆ జాలరి ఏదో చెబుతూ సముద్రంలోకి చూపిస్తున్నాడు. మత గురువు నిల్చిపోయి ఆ జాలరి చూపించే దిశలో తనూ చూశాడు. కానైతే, ఆయనకి ఏమీ కనిపించలేదు, సూర్యకిరణాలు తరంగశిథిలాలమీద ప్రతి

ఫలించడం తప్ప, ఆయన ఆ సమాహం సమీపానికి నడిచాడు. ఆ జాలరి ఆయన్ని చూసి, దోపిటీస్తూ వందనం చేసి, చెప్పడం మానేశాడు. తక్కిన ఆనం అందరూ కుడా తమ దోపిలు తీసి వట్టుకుని. తలలువంచి ఆయనకి వందనం చేశారు. అప్పుడా మత గురువు, 'మీకు నేను అడ్డువచ్చాననుకోకండి, నాయ్లారా ! ఈసుజనుడు చెప్పే సంగతులు వినాలనే నే వచ్చిందీనూ !' అన్నాడు. దానికి, ఒక వర్తకుడు—తక్కినవాళ్ళకంటె ఎక్కువ ధైర్యం గలవాడే అనాలి—'ఆ ఋషులగురించి చెబుతున్నాడండి, ఈ జాలరి' అని చెప్పాడు.

మతగురువు, 'ఎఋషులూ?' అంటూ, ఎవరకి వాళ్ళకేసి నడిచివెళ్ళి ఒక పెట్టెమీద కూచుంటూ, 'చెప్పు దాబూ చెప్పు. ఏమిటి వాళ్ళని గురించి? వాకు వినాలని ఉంది. నువ్వు దేనికేసో చూపించావే!' అన్నాడు. జాలరి, ఆ ఓడవెళ్ళే దిశకి కొంచెం కుడివైపు చూచిస్తూ, 'అవ్వే, ఆ చిన్న ద్వీపంకేసి—నలుసులా కనిపిస్తోందే? అక్కడ ఆ ఋషులు ఉంటాంటా, తమ ఆత్మల్ని రక్షించుగునేటందుకు!' అన్నాడు.

మతగురువు, 'నాకుఏమీ కనిపించడంలేదే! ఎక్కడుంది ద్వీపం?' అని అడిగాడు. జాలరి, 'అదుగో, చూరాన్ని. నా చెయ్యి చూపించే వాటంలో దయచేసి చూడండి. పైన చిన్న మేఘం ఒకటి కనపడుతోందా? దానికి అడుగున, కొద్దిగా ఎడంవైపున రసవడీ కనపడని చారలేదూ? అదీ ఆ ద్వీపం,' అన్నాడు.

మతగురువు కళ్ళుచించుగు చూశాడుగాని, అంత దూర దృష్టితో చూడ్డం ఆయనకి అలవాటు లేకపోవడంవల్ల, అక్కడ ఏమీ కనపడలేదు, నీళ్ళమీది ఎంత జిగ జిగ తప్ప. 'నాకేమీ కనిపించులేదుమరి కాని, అక్కడ ఉంటూండే ఋషు లెవరూ?' అని అడిగాడు.

జాలరి, 'వాళ్ళు పుణ్యపురుషులండి. చిరకాలం వాళ్ళని గురించే చెప్పుగా వింటూండేవాణ్ణిగాని వాళ్లదర్శనం చెయ్యలేదు, రెండేళ్ళ క్రితం వరకూ.' అన్నాడు. అని ఆ గాథ యావత్తు చెప్పుకొచ్చాడు :

'ఒకసారి నేను సముద్రంలో చేపవేటకి వెళ్ళాను. ఆ రాత్రి కొట్టుకుపోయి ఆ ద్వీపంమీద పడ్డాను. ఎక్కడున్నానో నాకు తెలియదు. ఉదయాన్ని ఇటూ అటూ తిరగడం మొదలెట్టాను. ఒక మట్టిగుడిసె కనపడింది, దాని వక్కని ఒక మునిలాయన నుంచున్నాడు అప్పుడే మరి యిద్దరు బయటికి వచ్చారు, నాకు తిండిపెట్టారు, నా పస్తువులన్నీ ఆరబెట్టారు, నా నాన మరమ్మతు చెయ్యడంలో సాయపడ్డారు' అన్నాడు.

మతగురువు, 'ఎల్లా ఉన్నా రేమిటి, వాళ్ళు?' అని అడిగాడు.

జాలరి, "ఒకడు సన్నగా రెవటటాలా ఉన్నాడు, సమంపంగి రెండైంది. అర్చకుడు ధరించే నల్లగొను ధరించాడు. అతడు అతివృద్ధుడు. వందయేళ్ళకి వైమాటే, అనవలినుంటుంది. ఆయన ఎంత వృద్ధుడంటే, ఆయన గడ్డం యొక్క తెల్లదనానికి అస పచ్చ ధోళుకుడా బయల్పడింది. కాని, ఎంతసేపూ ఆయన చిరు

నవ్వుతోనే ఉన్నాడు. ఇక ముఖవర్చస్సు స్వేర్గాన్నించి దిగిన దేవదూత ప్రభలా ఉంది. రెండో ఆయన అంత పొట్టికాడు. కాని ఆయనా ముసిలిపందే. ఆయన, రైతులు తొడుక్కునే కొటు, చిరిగిపోయింది, తొడుక్కున్నాడు. ఆయన గడ్డం విశాలంగా, పసుపెక్కిన బూడిదరంగుగా ఉంది. ఆయన బలిష్ఠుడు. మరమ్మతు చెయ్యడానికి నావని తిప్పవలి సొచ్చినప్పుడు, ఓవేపు పట్టుకుందాం అని నేను అనుకునే లోపలే, ఆయన ఒక్కడూ బాల్చీని తిరగేసినట్టు నావని బోర్లించేశాడు. ఆయనకుడా దయగానూ కులాసాగానూ ఉంటాడు. మూడో ఆయన పొడగరి. ఆయనకి మంచులాంటి తెల్లటి గడ్డం ఉంది మోకాళ్ళదాకా. ఆయన చాలా తీవ్రంగా కనుబొమలు వాల్చేసి ఉంటాడు. మొలచుట్టూ చుట్టిన చాపముక్క తప్ప ఆయన ఒంటిమీద ఏమీలేదు,' అన్నాడు.

మతగురువు, 'మరి వాళ్ళు మాట్లాడారా నీతో?' అని కనుక్కున్నాడు.

జాలరి, 'చెయ్యవలి సొచ్చిన ప్రతిపనీకుడా వాళ్ళు చాలా వంకు తమ మౌనానికి భంగం కలిగకుండానే నిర్వహించు గున్నారు. వాళ్ళు పోనీ తమరిలో తమరేనా మాట్లాడుకున్నారా అంటే: అదీ జరగలేదనే అనుకోవాలి. వాళ్ళల్లో ఏ ఒకడో చటుక్కున ఒక ముఖవాలకం పెట్టా డనుకోండి, తక్కిన యిద్దరూ అతని భావం గ్రహించేసు గుంటూండేవాళ్ళు. చాలా పూర్వం నించీ అక్కడ వాసంగా ఉంటున్నారా అని వాళ్ళల్లో మిక్కిలి

పొడగరిని నేను ప్రశ్నించాను. ఆ ప్రశ్నకి ఆయన కనుబొమలు చిట్టించి, కోపంతో పడ్డాడా అనిపించేటట్టు లోపల లోపల ఏముటో గొణుక్కోడం సాగించాడు. కాని, అతివృద్ధు అతని చెయ్యి పుచ్చుకుని కాస్త మందహాసం చేశాడు. ఆ తరవాత పొడగరి శాంతించాడు.

అప్పు డాఅతివృద్ధు, 'మమ్మల్ని కాస్తంత కటాక్షించాలి మరి' అనే మాటలు మాత్రం ఉచ్చారణచేసి మందస్మితం చేశాడు—అని నివేదించాడు.

జాలరి ప్రైవసంగం కానిస్తూండేలోపల ఓడ క్రమేణా ద్వీపానికి చేరుపెంది.

తరవాత, వర్తకుడు తన చూపుడు వేలితో సూచిస్తూ, 'అదుగో అదుగో. ఇప్పు డది అశుభస్థంగా గోచరిస్తోంది. దయచేసి. గురుస్వాములు అటువైపు వృద్ధు నిగిడించండి' అన్నాడు.

మతగురువు ఆదిశ చూశాడు. ఇప్పుడు ఒక నల్లటి చార ఆయనకి యధార్థంగానే గోచరించింది. ఆ నల్లటి చారే ద్వీపం. కొంచెంసేపు ఆయన దానికేసి పరికించి, ఓడయొక్క శిరోభాగం నించి పుచ్చుభాగానికి వెళ్ళాడు.

వెళ్ళి, అక్కడున్న సరంగుని 'అది ఏ ద్వీపం?' అని అడిగాడు.

అతడు మతగురువుకి సమాధానం చెబుతూ, 'అదాండీ : దానికి ఫలానా పేరు అంటూ ఏదీ లేదండీ. ఈ మహాసముద్రంలో అటువంటివి వందలూ వేలూ నందీ' అన్నాడు.

అందు మీదట మతగురువు, 'అయితే, నిజమేనా అక్కడ ఋషులు ఇండడంమాట ? తమ ఆత్మల మోక్షంకోసం అక్కడే వసతి ఏర్పరుచుకుని ఉంటూన్నారట ?' అంటూ, వైనం తెలుసుకో గోరి, అడిగాడు.

సరంగు, 'ఉన్నారని అంటారు, స్వాములూ : కాని, యథార్థం నాకు తెలియదు. జాలర్లు వాళ్ళని చూశామనే చెబుతారుమరి. కాని, అల్లిపారేస్తూండడం వాళ్ళకి సహజమేకదా !' అన్నాడు.

మతగురువు, 'ఆ ద్వీపం మీద దిగి, ఆమనుషుల్ని చూడాలని నాకు మహాఉంది. అది నాకు సాధ్యపడడం ఎల్లా ?' అని అడిగాడు.

సరంగు, 'ఓడ ఆ ద్వీపం సరసకి వెళ్ళడానికి పీల్లేదు. కాని, మిమ్మల్ని ఒక పడవలో దింపి తెల్లేసి అక్కడ చేర్చవచ్చు. ఓడ కెప్తానుతో మాట్లాడి చూడండి, పోనీ,' అన్నాడు.

ఓడ కెప్తానుని అక్కడికి రప్పించారు.

మతగురువు, 'ఏమయ్యా కెప్తాన్ : ఆ ఋషుల్ని చూడాలని నాకుంది. తెల్లపడవలో నన్ను గట్టుచేర్చడానికి వీలుండదా ?' అని అడిగాడు.

కెప్తాను ఆయన్ని ఎల్లాగేనా మాన్పించ దల్చుకుని, 'ఓ, పీలుండకేం? మహారాజులా ఉంటుంది? కాని చాలా కాల యాపన అవుతుంది. అయినా, స్వాముల్తో చెప్పడానికి సామాసింపనిస్తే, మీ శ్రమకి కిట్టేటట్టు ఉండరండి, ఆముసిలివాళ్ళు. నేను వినడం వాళ్ళు మూర్ఖులైన ముసిలిఘటాలు—అని. వాళ్ళకి ఏమీ తెలియదుట, ఏమాటా ఆడరుట. సముద్రంలో చేపలు ఎంత చూట్టాడతాయ్? అంతకంటె ఎక్కువ వీళ్ళూ చూట్టాడరుట,' అన్నాడు.

అందుకు మతగురువు, 'వాళ్ళని చూడాలనే నాకోరిక. నీ శ్రమకే కాలనష్టానికి మురరా యిచ్చుగుంటానుగాని, నాకు ఒక పడవ చూడు,' అన్నాడు.

మరి గత్యంతరంలేక కెప్తాను అనుజ్ఞ ఇచ్చాడు. తెరచాపల వాళ్ళు తెరచాపలు సరిదిద్దారు, సరంగు చుక్కాను లేవనెత్తి పట్టాడు. ఓడ కుడిపక్కకి కొంచెం మళ్ళి, ద్వీపానికి సూటిగా నడిచింది. ఓడ తలమీద ఒక కుర్చీ వేశారు, దానిమీద, ఎడరికి చూస్తూ మతగురువు కూచున్నాడు. ప్రయాణీకులు చాలామంది ఆ యెడరభాగానికే పోగై, తేరబారి ద్వీపంకేసి చూశారు. దేగ కళ్ళవాళ్ళకి అప్పుడే ద్వీపంమీది గుట్టలు కనిపించాయి, మట్టి గుడిసెకుడా అనింది. ఒకడు 'అరుగో ఋషులు' అని కేకేశాడు, కెప్తాను ఒక దూరద్వరినితెచ్చి, ముందు తనుచూసి, మత

గురువుచేతి కిస్తూ, 'నిజమే గట్టున ముగ్గురు మనుషులు నిలబడి ఉన్నారు—ఆ పెద్దగుట్టకి కొంచెం కుడివక్క' అన్నాడు. మత గురువు దూరదర్శిని తీసుకుని, అది తనకి ఆమర్చుగుని చూడగా, ముగ్గురు మనుషులు కనిపించారు—ఒకడు పొడగరి, ఒకడు అంతకంటె పొట్టి, ఒకడు వంగిపోయి యింతేమనిషి. వాళ్ళు చెట్టాపట్టాలు పట్టుకుని గట్టున నుంచున్నారు.

కెప్తాను మతగురువుచేతి తిరిగి, 'ఓడ ద్వీపాన్ని ఇంతకంటె సమీపించడానికి వీలుపడదు. మీరు గట్టుకి వెళ్ళా లంటే, మిమ్మల్ని పడవలోకి ఎక్కమనాలి, మేం ఇక్కడ లంగరు వెయ్యాలి,' అన్నాడు.

లంగరు గొలుసు గబగబా వదిలేశారు. లంగరు పడింది, తెరచాపలు చుట్టేశారు. తోపు తిన్నట్టై ఓడ కదిలింది. ఒక పడవ దింపగానే, తెడ్లవాళ్ళు చాల్లోకి దూకారు. మతగురువు నిచ్చెనదిగి పడవలో కూచున్నాడు. పడవవాళ్ళు తెడ్లువేశారు. పడవ ద్వీపంవర్గిరికి చకచకా వెళ్ళింది. ద్వీపానికి బెడ్డవేటు దూరంలాకి వెళ్ళగానే, వాళ్ళకి ముగ్గురు ముసిలివాళ్ళూ కన పడ్డారు: మొలకి చాపముక్కమూత్రం చుట్టుకున్న ఒక పొడగరి, చిరిగిపోయిన రైతుకోటు తొడుక్కుని అంత ఎత్తరి కాని ఒకడు, వయస్సుతో వంగిపోయి పాతన్న అంగీ ధరించిన అతి వృద్ధుడు ఒకడు—ముగ్గురూ ఒకరిని ఒకరు చేతుల్తో పట్టుకుని. తెడ్లవాళ్ళు పడవని గట్టుకివేర్చి పడవకొక్కెంతో లపి పట్టిగా మతగురువు గట్టుమీద రాలిపెట్టాడు.

ముసిలివాళ్ళు తలపంచి నమస్కరించగా, మతగురువు వాళ్ళని అశీర్వాదించాడు. అప్పుడు వాళ్ళు తలలు మరీ వంచారు. మతగురువు వాళ్ళతో మాట్లాడడం ప్రారంభిస్తూ, 'పుణ్యాత్ములారా! మీ ఆత్మల రక్షణ నిమిత్తమున్నూ సాటిమానవుల తరపున క్రీస్తుప్రభువుని ప్రార్థించడం నిమిత్తమున్నూ మీ రిక్కడ ఉంటున్నట్టు నేను వినున్నాను. నేను క్రీస్తు నేవకుణ్ణి అని పించుకోగల అర్హత లేనివాణ్ణి నా, దైవకృపవల్ల. ఆ గొల్లవాని మందకాసి, ఆ మందకి బోధించే పనికి ఆహ్వానించబడ్డాను—దైవనేవకులైన మిమ్మల్ని చూసి, మీకు కుడా బోధించే విషయంలో ఏమిచెయ్యగలనో అది చెయ్యాలనే నాకోరిక,' అన్నాడు.

ముసలివాళ్లు ఒకళ్ళకేసి ఒకళ్ళు చూసుకుని చిరునవ్వు నవ్వుకున్నారుగాని, మౌనంగానే ఉన్నారు.

మతగురువు, 'ఏదీ చెప్పండి. మీ ఆత్మల రక్షణకోసం మీరు ఏమేమిటి చేస్తున్నారూ? ఈ ద్వీపంమీద దేవుణ్ణి ఎట్లా నేపిస్తున్నారూ?' అన్నాడు.

రెండో ఋషి నిట్టూర్పు పుచ్చి, అతివృద్ధై అతిపురాతనుడైన వ్యక్తికేసి చూడగా, అతడు చిరునవ్వు నవ్వి, 'ఓ దేవనేవకా! మాకు దేవుణ్ణి నేవించడం ఎట్లాగో తెలియదు. మే మమ్మల్నే నేవించుకుని రక్షణ చేసుకుంటున్నాం,' అన్నాడు.

మతగురువు, 'పోనీ మీరు దేవుడికి ప్రార్థన ఎట్లా చేస్తుంటారు?' అని కనుక్కున్నాడు.

ఆ ఋషి, 'ఏముందీ? ఇల్లానే! "మీరు ముగ్గురూ, మేము ముగ్గురం, మామీద కనికరించండి' అని, అన్నాడు.

అతివృద్ధు ఇల్లా అనగానే, వాళ్ళు ముగ్గురూ కుడా ఒకసారి తమ దృష్టులు ఆకాశం మీదికి తిప్పి, మళ్ళీ, 'మీరు ముగ్గురూ, మేం ముగ్గురం, మా మీద కనికరించండి' అన్నారు.

మతగురువు చిరుకవ్వ నవ్వి, 'టహో! అదా! దేవత్రయం గురించి మీరేవో కొంచెం వినినట్టున్నారు. కాని మీరు సరిగ్గా ప్రార్థించడంలేదు. మీరు దివ్య పురుషులు కాబట్టి నా ప్రేమ జూఱగొన్నారు. ఆ ప్రభువుని సంతోషపరచాలనే మీకోరిక అని నాకు తెలుస్తోంది, కాని ఆయన్ని ఎల్లా సేవించాలో మీరెరగదు. ప్రార్థించే మార్గం ఇది కాదు. జాగరత్తగా వినండి, నేను మీకు విధిగా బోధిస్తున్నాను, నేను మీకు బోధించబోయేది నాన్వంతానికి చెందిన మార్గంకాదు, తనను ప్రార్థించే నిమిత్తం మానవులందరికీ దేవుడు దివ్యగ్రంథంలో విధించిన మార్గం,' అన్నాడు. అని ఆ మతగురువు, మానవులకి దేవుడు ఏరీతిగా గోచరం అయ్యాడో, జనకుడైన దేవుడూ కుమారుడైన దేవుడూ దివ్యగణమైన దేవుడూ అనగా ఏమేమిటో ఆ ఋషులకి విశద పరచడం మొదలెట్టాడు. కుమారుడైన దేవుడు భూమిమీద అవతరించింది మానవుల్ని రక్షించడానికి, ప్రార్థన చెయ్యడం గురించి అందరికీ ఆయన బోధించిన రీతి ఇరుగో చెప్పబోతున్నాను. మీరు జాగ్రత్తగా ఆలకించి, నేనన్నట్టే మళ్ళీ అంటూం దండి: 'మాతండ్రి' మొదటి శతవృద్ధుడు ఆరీతిగానే 'మాతండ్రి' అన్నాడు. రెండో ఋషి 'మాతండ్రి' అన్నాడు. ఋషో

ఆయనకుడా 'మాతండ్రి' అన్నాడు. మతగురువు, 'స్వర్గంలో ఉంటూండే మాతండ్రి' అనండి అన్నాడు. మొదటి ఋషి అల్లాగే, 'స్వర్గంలో ఉంటూండే మాతండ్రి' అన్నాడు. రెండో ఋషి మాటలు తడబడ్డాడు, సరి ఆ పొడగరి ఆమాటలు సనిగా అననేలేకపోయాడు. ఆయనకి మూతిమీద రోమాలు విజృంభించడంవల్ల స్పష్టోచ్ఛారణకి వీలే చెడిపోయింది. శతవృద్ధుకుడా, పశులేకపోబట్టి, అస్పష్టంగా నవుల్తాన్నట్టే పలికాడు.

మతగురువు మళ్ళీ ఆమాటలు అన్నాడు. ముసిలివాళ్ళు ఆ ప్రకారమే మళ్ళీ అనేశారు. మతగురువు ఒక రాతి మీద కూచున్నాడు, ఆ ముసిలివాళ్ళు ఆయన ఎదట నుంచుని ఆయన నోటి కేసి జాగ్రత్తగా చూస్తూ, ఆయన ఉచ్ఛారణ చేసినట్టే చేస్తోచ్చారు. ఒక్కొక్కమాట ఇరవైకాడు ముప్పైకాడు. ఒక వందేసిసార్లు అనిపించాలని యత్నిస్తూ ఆరోజు రోజంతా ఆయన శ్రమపడి పోయాడు పాపం, వాళ్ళు అన్నిసార్లు ఆ ప్రకారమే అనాలని యత్నించేవారు. వాళ్ళకి తప్పులు వస్తూండేవి, ఆయన దిద్దుతూండేవాడు, మళ్ళీ మొదట్లోంచి అనండి, అనేవాడు. ఇల్లాగ్గా ఆ మతగురువు ప్రభువు ప్రార్థన యావత్తూ వాళ్ళకి బోధించడంలో ఎంత పట్టుపట్టాడంటే, తను అని, అన్నది వాళ్ళ విని, తరవాత తత్ప్రకారం వాళ్లు అనగలగడంకాదు, తను చెప్పకుండా వాళ్ళంతట వాళ్ళే అది చెప్పేసెయ్యగలిగేవరకూ అతడు బోధించడం విరమించుకోలేదు. అది తెలుసుకుని యావత్తూ మొదట అప్పగించ గలిగినవాడు మధ్యఋషి. ఆయన చేతే మతగురువు అది మళ్ళీమళ్ళీ అనిపించాడు. దానితో ఎల్లాగో చచ్చిచెడి రడం వాళ్ళకుడా అది అప్పగించారు.

మతగురువు మరి ఓడకి వెళ్ళిపోదాం అని అనుకోకపూర్వమే అస్తమయం అయి, నీటి మీదికి చంద్రుడు లేచాడు. ఆ ముసిలి వాళ్ళబగ్గిర ఆయన నెలవు తీసుకునేటప్పుడు వాళ్లు ఆయనకి సాష్టాంగపడ్డారు. ఆయన వాళ్ళని లేవదీసి, ప్రతి మనిషిని ముద్దెట్టుకుని, తను బోధించిన ప్రకారం ప్రార్థన చేసుకో వలసిందిగా వాళ్ళతో చెప్పాడు. తరవాత ఆయన పడవెక్కి ఓడకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయన పడవలో కూచోగానే తెల్లవాళ్ళు తెల్లైస్తూనే ఉన్నా ప్రభువు ప్రార్థన గట్టిగా అంటూన్న ఆ ముగ్గురు ఋషుల కంఠ స్వరాలూ ఆయన వినగలిగాడు. పడవ ఓడకి చేరువైనకొద్దీ వాళ్ళ కంఠస్వరాలు మరి విన శక్యం కాలేదు. కాని, ఆ వెన్నెల్లో, ఆయన వచ్చేసేటప్పుడు ఎక్కడ నుంచున్నారో అక్కడే సుంచుని. ముగ్గురూ కనిపించారు—శతవృద్ధు మధ్యనీ, పౌడగరి కుడిపక్కా, తక్కినవాడు ఎడమనీ. మతగురువు ఓడ చేరుకుని ఓడ చెక్కమీద కాలు పెట్టగానే లంగరు ఎత్తేశారు. తెరవాపలు విప్పేశారు. చాపలు గాలి బాగా పోసుకున్నాయి, ఓడ వేగంగా కోసుకుంటూ పోయింది. మతగురువు ఓడ పుచ్చం దగ్గిర ఒక పీఠం వేసుకుని, తమరు వదిలిపెట్టి వచ్చిన ద్వీపంకేసి చూస్తూ కూచున్నాడు. కొంత నేపటిదాకా ఆ ఋషులు కనపడుతూనే ఉన్నారుగాని, వెంటనే ఇంకా ద్వీపం కనిపిస్తూ ఉన్నా వాళ్లు మాత్రం దృష్టికి అందకుండా పోయారు. చివరకి ఆ ద్వీపంకుడా మాయమైంది. మరి సముద్రం ఒక్కటే మాత్రం ఉంది కళ్ళ ఎదట, వెన్నెల్లో కెరటాలేస్తూ :

యాత్రికు లందరూ నిద్రకి వచ్చారు. అంతస్తుమీద అంతా నిశ్శబ్దంగాఉంది. మతగురువు నిద్రపోదల్చుకోలేదు, తనొక్కడూ ఓడ పుచ్చం దగ్గరే, ద్వీపం మాయమైన సముద్ర భాగంకేసి చూస్తూ. ఆ ముసిలి పుణ్యపురుషుల్ని గురించి ఆలోచిస్తూ కూచున్నాడు. తను వాళ్ళకి ప్రభువు ప్రార్థన నేర్పినందుకు వాళ్ళు ఎంత సంతోషపడుంటారో గదా అనుకున్నాడు. అటువంటి దివ్య పురుషులకి బోధించి సాయపడడానికి తనని పంపించిన ఆ దేవుడికి వందనం చేశాడు.

ఆ రీతిగా, ద్వీపం మాయమైన దిశ తేరబారి చూస్తూ ఆలోచన చేస్తూ ఆ మత గురువు కూర్చున్నాడు. కెరటాలమీద ఇక్కడోసారీ అక్కడోసారీ తళుక్కుమంటూ వెన్నెల ఆయన కళ్ళ ముందు చలించ సాగింది. కాని, అకస్మికంగా, వెన్నెలవల్ల సముద్రంమీదపడ్డ ఒక వెలుగు చారలో ఎదో తెల్లగా ప్రకాశిస్తూన్నట్టు ఆయనకి కనపడింది. ఎదేనా నీటిపక్షిఅయి యుంటుందా లేక ఎదేనా చిన్నపడవకి ఎత్తిన చిన్న తెరచాప వెలుగుతోందా! ఆయన అశ్చర్యంతో దృష్టి అటేగుచ్చి ఉంచి, మా వెనకాలే వస్తూన్న పడవేదేనా అయిందాలి. కాని గబగబా మా ఓదికి వచ్చి పడుతోందే! షణంకిందట అది దూరంగా, ఎంతో దూరంగా ఉంది. కాని, ఇప్పుడు చాలా చేరువైందే! అది పడవకాదు, ఏమంటే తెరచాప కనిపించడంలేదు. అది ఏమిటైతే అదే కావచ్చు గాని, మమ్మల్ని తరుముకొచ్చి పట్టేనేలాగే ఉంది.' అనుకున్నాడు.

అదేమిటో ఆయనకి బోధపడలేదు. పడవా కాదు, పక్షికాదు, చేపాకాదు ! మనిషా అంటే అంతకి మరీ ఎక్కువగా ఉంది. పైగా మనిషైతే నడిసముద్రంలో నీటిమీద ఎల్లా నుంచో గలడూ ? మతగురువు లేచివెళ్ళి సరంగుని, 'అల్లామాడు, అదే మిటి, నే న్తం ! అదేమిటి ?' అని రెట్టించి అడగడం మొదలెట్టాడు. ఆయనకి తెలియకకాదు, స్పష్టంగా కనపడుతూంటేనే ! ఆ ముగ్గురు ఋషులూనూ ! వాళ్ళు నీళ్ళమీద పడుగెత్తుతున్నారు. అంతటా తెల్లగా వెలిగిపోతున్నారు, వాళ్ళ బూడిదరంగు గడ్డాలు ప్రకాశిస్తున్నాయి, ఓడ కదలడమే లేదా అనిపించే వేగంతో వచ్చి పడుతున్నారు.

సరంగు అటుచూసి భయంవేసిపోయి చుక్కాను వదిలేసి, 'ఓయ్ దేవుడోయ్, ఆ ఋషులు మనకేసి నీటిమీద పరిగెత్తుగుని వస్తున్నారు, పొడినేలమీదైతే పరిగెత్తినట్టు !' అన్నాడు. యాత్రికులు ఈమాటలువిని పక్కలమించి ఎగిరి ఓడ పుచ్చందగ్గర పోగయారు. ఆ ఋషులు చెట్టాపట్టాలు పట్టుగుని రావడం వాళ్లు చూశారు. ఆ ఋషుల్లో ఈ చివరవాడూ ఆ చివరవాడూ ఓడ అపండని సంజ్ఞలు చేస్తున్నారు. పాదాలు కదవకుండానే వాళ్ళు నీటిమీద జారుతూ నుంచునే వస్తున్నారు. ఓడ ఆపే వ్యవధి లేకుండానే, ఋషులు ఓడని సమీపించి, తలరెత్తి, అందరికీ కంఠం ఒకటే అయినట్టు, 'ఓ దేవనేవకా ! నీబోధ మేం మరిచి పోయాం. అది మేం అంటూన్నంత నేపు మాకు జ్ఞాపకంఉంది. ఒకసారి అనడం మానేసేసరికి అందులో ఒకమాట రాలిపోయింది. సరి యిప్పుడు అది యావత్తూ ముక్కముక్కలైపోయింది. మాకు మళ్ళీ బోధించుదూ,' అన్నారు.

మతగురువు శిలువ రక్షపెట్టుగుని, ఓడ అంచు కమ్మిమీద వాలి. 'ఓ దివ్యపురుషులారా ! మీ స్వంతప్రార్థనే ప్రభువుని చేరుకుంటుంది. మీకు బోధించడంపని నామేరలోలేదు, పాపులమైన మాగురించి ప్రార్థించండి,' అన్నాడు.

అని, ఆ మతగురువు ఆ ముసిలివాళ్ళకి తలవంచి వందనం చేశాడు. వాళ్ళు వెనక్కి తిరిగి నీటిని కోసుగుంటూ వెళ్ళి పోయారు. వాళ్ళు మాయమైన వోట, సూర్యోదయంవరకూ ఒక తేజం ప్రకాశిస్తూనే ఉంది.

స మా స్తం.



భ మి డి సా టి కా మే శ్వ ర రా వు గారు

జననం ఏప్రిల్ 1897. పాఠశాల విద్య - ఏలూరు, నర్సాపురం. కాలేజీ చదువు-కాకినాడ. రాజమహేంద్రవరం. 1918 లో బి. యే. (గణితశాస్త్రం). 1922 లో యల్. టి. నాటినించి పీఠేశలింగం హైస్కూలులో గణితాధ్యాపకులు. ఆ పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులుగ. జూన్ 1953 లో ఉద్యోగ విరమణము. పద్యపఠనంమీదా అభినయంమీదా ఆసక్తి కలవారు.

జీవితంలోని వాక్చమత్కృతుల నేకరణ మొదటి కృషి. 'భారతి' కి 1926 నించి సంబంధి. చమత్కార సంభాషణలూ, 'త్యాగరాజ ఆత్మవిచారం' అనే త్యాగరాజ రచనల సారమూ ప్రకటించారు. భాగ్యం, పర్వతాలు, శరకోసం, శానయ్య, మాలోకం మొదలైన పాత్రల పరిచయం సర్కార్లలోనూ రాయలసీమలోనూ నైజాం ప్రాంతాలలోనూ కలిగించారు. ఇటీవలి నాటకాలూ కథలూ ప్రశంసలూ అచ్చు కాసున్నవి.



